www.auusantandreu.cat Fundada l'11 d'octubre de 1980 Any XLIII Octubre Novembre Desembre 2024 | 687

SANT ANDREU DE CAP A PEUS

Revista de l'Associació de Veïns i Veïnes de Sant Andreu de Palomar



FESTA MAJOR DE SANT ANDREU: TRADICIÓ, SORPRESES I MÉS

ÒPTICA
FÀBREGAS

OPTOMETRIA COMPORTAMENTAL
PROBLEMES D'APRENENTATGE
VISIÓ INFANTIL
CONTROL DE LA MIOPIA
TERÀPIA VISUAL
CONTACTOLOGIA AVANÇADA

93 311 53 08
628 81 03 48
www.opticafabregas.net
C/Joan Torras, 21-23
@opticafabregas



EDITORIAL

EL CAP A PEUS, DIGITAL O EN PAPER?

A la revista número 684 del primer trimestre d'enguany us anunciàvem que el futur del Cap a Peus en versió paper estava en dubte i que degut a problemes de liquiditat l'havíem de fer en versió digital. La revista no ha deixat de fer-se per tal de seguir donant veu a les reivindicacions de l'AVV així com continuar essent un mitjà per oferir un servei informatiu i d'anàlisi crític pels veïns i veïnes andreuencs. Continuem tenint els mateixos problemes, però hem fet un gran esforç perquè aquest número, que teniu a les mans pugui sortir en paper. coincidint amb la Festa Major.

Tanmateix, no hem aconseguit remuntar. Tal i com li passa a la premsa generalista i a la local, a l'augment del cost del paper i de la impressió, cal sumar-hi la dificultat d'aconseguir ingressos via publicitat cada cop més enfocada a la immediatesa de la difusió digital.

Però nosaltres insistim i seguirem insistint per tornar a tenir la versió en paper per tal que la revista física arribi als nostres socis i també a les persones del nostre poble que prefereixen la lectura reposada que permet el suport en paper.

Per evitar haver de tornar al digital estem mirant de reforçar la publicitat, explicant i convencent als potencials anunciants els avantatges de sortir al Cap a Peus, mirant noves maneres de fidelitzar els actuals anunciants, als quals mai estarem prou agraïts pel seu compromís i confiança sobretot pel fet de mantenir la publicitat ara que només sortim en versió digital.

També vosaltres ens podeu ajudar-nos. Digueu-li a un familiar, amic, conegut o saludat que es faci soci de l'AVV, i que per 35 € l'any rebrà el Cap a Peus a casa seva, sigui de Sant Andreu de Palomar o de fora. Així mateix estem oberts a propostes de patrocini, mecenatge o aportacions voluntàries. També, si teniu idees o propostes de com fer més viable la revista estem més que oberts a rebre-les, de ben segur que ens ajudaran.

Ara és Festa Major, i cal aprofitar-ho. Son dies on el teixit associatiu, entitats i veïns mostren el múscul que encara tenen a Sant Andreu. I és que avui aquest teixit es el principal element per mantenir vives les reivindicacions i aconseguir una defensa efectiva dels interessos dels veïns davant el complex entramat institucional allunyat sovint del dia a dia de carrers i places. També permet tenir un compromís col·lectiu davant una inèrcia consumista que individualitza, privatitza l'espai públic i ens allunya els uns dels altres. Cal mantenir i projectar aquest teixit, sinó mentre el mòbil ens distreu seguiran difuminant-se silenciosament molts drets llargament reivindicats i que van costar molt d'assolir.

Fem festa i celebració però no oblidem els reptes més propers, com el d'aconseguir que es facin els pisos de lloguer assequible a Casernes, que l'atenció primària deixi enrere les mancances que arrossega, que es desplegui un urbanisme que pacifiqui els carrers etc. Sense oblidar que també es pot incidir en problemes d'abast global com les actuals guerres que impacten sobretot en els més vulnerables, o el l'escalfament del planeta: quants anys ens queden per seguir dient allò de que per Sant Andreu, pluja, neu o fred molt greu?

Esperem que aquests dies de Festa Major puguem gaudir amb bon temps, encara que si plou, ens queda el consol que servirà omplir els pantans i allunyar l'amenaça de la sequera.

Com diu la cançó "**Alegria que avui és Festa Major**", Visca la Festa Major de Sant Andreu de Palomar.

EDITA
Associació de Veïns i Veïnes de Sant Andreu de Palomar

PRESIDENT
Miquel Ruiz i Quintilla

VICEPRESIDENTA
Andrea Llop Bondia

PRESIDENT D'HONOR
Francesc Porret

PORTADA
Cèlia Vallès

COORDINACIÓ DE REDACCIÓ
Xavier Aragall

DISSENY I MAQUETACIÓ
Denís Matas

EQUIP DE REDACCIÓ
Jordi Urtasun, Sergi Corral Buela, Clàudia Munné ,JJ Aymerich, Joan Trias, Xavier Aragall, Eder Benito amb la col·laboració habitual d'en Pau Vinyes

FOTOGRAFIA
Andreu Carrascal, Ville Lahdenvuo, Toni Espinar, i Cèlia Vallès (vinyetista)

PUBLICITAT
Verónica González

IMPRESSIÓ
Imressió Offset Derra SL

PERIODICITAT
Trimestral

Dipòsit legal: b-31 608-80
issn (versió paper): 2013-2832
issn (versió digital): 2013-2840

DISTRIBUCIÓ
A domicili, per subscripció (12 Euros a l'any) als socis de l Associació de Veïns i Veïnes de Sant Andreu de Palomar

La revista i l'AVV que l'edita no es fan responsables del contingut dels articles i les notes signades per particulars i col·lectius.

CONTACTE
www. avvsantandreu.cat
info@avvsantandreu.cat
https://capapeus.wordpress.com
revistacapapeus@gmail.com
c/ Balari i Jovany, 14
08030 Barcelona

De dilluns a dijous de 18 a 20 h
93 345 96 98

Amb el suport de:

Ajuntament de Barcelona · Districte de Sant Andreu

Farmàcia
GUINÀRT
Oberta l'any 1896
Gran de Sant Andreu, 306
Tel. 93 345 03 07

Plats i Olles
Ceràmiques i parament de la llar
carrer Rubén Darío, 26 - telf. 933 450 264
08030 Barcelona

RUSCA
CORTINES
Gran de Sant Andreu,135
08030 Barcelona
Tel. 93 312 09 55

G OPTICA GUINART
OPTOMETRIA
CONTACTOLOGIA
AUDIOMETRIA
TENSIÓ OCULAR
TALLER PROPI
FARMAOPTICS
WWW.OPTICAGUINART.ES
OPTIQUES AMB GARANTIA DE SALUT
GRAN DE SANT ANDREU, 308 TEL 933 118 706

RESET
REPARACIÓ ORDINADORS
MANTENIMENT INFORMÀTIC EMPRESA
C/ Sant Adria 30 - 93.274.39.05
reset@resetsi.com www.resetsi.com



Més de 40 anys de Cap a Peus disponibles a la web
Accediu a tots els Cap a Peus des del nº1 fins al darrer:
www.avvsantandreu.cat

FARMÀCIA LLORENS
OBERT DE 9 A 22 H.
Carrer del Mercat,11
08030 Barcelona
Tel. 93 345 01 57


Farmàcia Clapés
Antiga Farmàcia Viñas
Fundada l'Any 1863
Gran de Sant Andreu, 211
08030 BARCELONA
Telèfon 93 346 63 56




T'agrada escriure?
Fer periodisme reposat?

Al Sant Andreu de Cap a Peus busquem col·laboradors per informar de manera didàctica i rigorosa per tal que els veïns i veïnes puguin informar-se críticament.

Vols participar-hi?

Els equips de coordinació i redacció treballen de manera voluntària per que cada mes surti la revista.
Si estudies periodisme o t'agrada escriure i vols sumar-te a l'equip de redactors contacta amb nosaltres: revistacapapeus@gmail.com

VOCALIES I COMISSIONS DE L'AVV

Vocalia d'Educació
Hem reivindicat escoles, instituts, llars d'infants al llarg de tota la nosta història. Participem en el Consell Escolar del Districte i la Comunitat Educativa.

Vocalia de Sanitat
La Vocalia de Sanitat vetlla per un servei sanitari de qualitat, i per informar sobre temes diversos relacionats amb la salut. Els equipaments sanitaris necessaris, les llistes d'espera, les ràtios per àrea Bàsica de Salut, la qualitat de l'atenció, són alguns dels temes que els membres de la Vocalia discuteixen i reivindiquen

Vocalia de Medi Ambient
La preocupació pel Medi Ambient i la sostenibilitat ha estat i és una constant en les prioritats de la nostra entitat, amb temes com el tractament dels residus, la mobilitat sostenible, l'estalvi energètic, la contaminació acústica, etc.

Vocalia d'Habitatge
Els preus, especialment els de lloguer, s'han tornat a disparar influïts, entre altres coses, per la bombolla d'habitatges turístics. Des de la vocalia defensem la creació d'habitatges de protecció oficial de lloguer i que tots els habitatges siguin utilitzats com a tals.

Vocalia d'Urbanisme
Des de l'Associació seguim els projectes que s'estan desenvolupant al nostre entorn, siguin de gran o de petit format. En el primer cas participem de Comissions creades pel seguiment dels projectes.

Vocalia de Patrimoni
Volem mantenir l'aparença de poble que tenen encara alguns carrers. També treballem per recuperar el patrimoni industrial, el patrimoni arqueològic trobat al barri, etc., coordinats amb el Centre d'Estudis Ignasi Iglesias.

Vocalia de Cultura i Activitats
Celebrem la Diada Nacional i la Festa Major. Prop de Nadal, organitzem la festa del caga Tió, etc.

Vocalia d'Afers Socials
Reivindiquem a l'Ajuntament i la Generalitat els equipaments i serveis necessaris. Col·laborem amb el projecte Radars. Organitzem, amb la col·laboració dels Serveis Socials, Participem en el Consell de la gent gran del districte.

Sant Andreu x Viure (TGV)
Amb l'esclat de la bombolla immobiliària el projecte ha quedat encallat. L'aturada de les obres ha deixat carrers com Andana de l'estació amb un mur davant de casa, i una estació de Sant Andreu Comtal inacceptable pel que fa a la seva accessibilitat.

Carrer Gran
A petició de l'AVV, l'Ajuntament va incloure la pacificació del C/ Gran, com un projecte per aquest mandat. L'Associació participa activament en el procés i el seguiment del projecte.

Fabra i Coats
Seguim lluitant en la Comissió de seguiment pel correcte desenvolupament del projecte.

Meridiana
L'Avinguda Meridiana ha de deixar de ser una Autopista, falta prioritzar el transport públic i la bicicleta, és un espai deshumanitzat i falten solucions per un mur innecessari. Participem a #SomMeridiana reivindicant una reforma per aquesta avinguda

Casernes
Fa més de deu anys que l'AVV lluita per la finalització del projecte, fent especial incidència en una escola bressol, una residència de gent gran, la zona verda i l'habitatge protegit.

SUMARI

7 ELS VEÏNS I VEÏNES ESCRIUEN

10 SANT ANDREU ACTUALITAT

12 MONOGRÀFIC
CULTURA POPULAR: LES DIFICULTATS PER ACCEDIR A CARRERS I PLACES

16 ENTREVISTA A ANTONELLA MEDICI

20 CULTURA | TEATRE
LA TRAGÈDIA SILENCIOSA

22 ESPORTS | FUTBOL
LA UE SANT ANDREU REBRÀ UN EQUIP DE PRIMERA DIVISIÓ AL NARCÍS SALA

SERVEIS DE L'AVV
Per una petita quota:

> ET PORTEM EL SANT ANDREU DE CAP A PEUS A CASA.

> T'OFERIM L'ASSESSORAMENT DE LES ADVOCADES LOURDES ROMEO, ANNA RAFART I JOSÉ ANTONIO MELERO LÓPEZ. DEMANA LA VISITA CONCERTADA A LA SECRETARIA DE L'AVV.

> ET FACILITEM L'AJUDA DE L'ARQUITECTA ANNA JIMÉNEZ TAMBÉ AMB VISITA CONCERTADA.

> TINDRÀS DESCOMPTES EN CURSETS ORGANITZATS PER L'AVV: TAI-TXI, IOGA, DANSA DEL VENTRE, LABORS I MANUALITATS, BALL MODERN I JAZZ I DANSA DEL VENTRE NADONS.

> ET PROPORCIONEM LA MÚTUA D'ENTERRAMENTS SINERA. ÉS UNA MUTUALITAT DE PREVISIÓ SOCIAL, SENSE ÀNIM DE LUCRE, QUE COBREIX LES DESPESES DE L'ENTERRAMENT DELS MEMEMBRES DE LA UNITAT FAMILIAR.

> PODRÀS CONSULTAR EL NOSTRE ARXIU DOCUMENTAL.

> A MÉS, L'AVV ÉS MEMBRE DE L'ASSISTÈNCIA MUTUAL JURÍDICA.

QUÈ TENS, QUÈ VOLS?

OCTUBRE, NOVEMBRE I DESEMBRE

Els socis i les sòcies poden enviar els seus anuncis a la secretaria de l'AVV per a ser publicats en el proper número de la revista **(933.45.96.98)**

FEINA

S'ofereix veïna de Sant Andreu per fer feines de la llar. **Celeste 618747295**

S'ofereix veïna de Sant Andreu per fer feines i cuidar nens. **Betania 664327037**

S'ofereix senyora de 36 anys treballadora social, amb referencies per cuidar gent gran i petits. **Maryelin 623136495**

S'ofereix senyora per treballar com a interna o externa per cuidar persones grans o per fer feines. Tinc experiència. **Blanca 604304823**

S'ofereix senyora per treballar amb acompanyament per persones grans , fer dinar, anar al metge, etc. amb molta experiència, de Sant Andreu. **Jenny 660762046**.

S'ofereix senyora per fer feines de la llar i cuidar gent gran.
Marta Lopez 687104573

S'ofereix senyora per fer feines de la llar i cuidar gent gran.
Cinthia Martínez . 627157845

S'ofereix senyora per neteja de la llar, veïna de Sant Andreu.
Nuria.648081251

S'ofereix senyora per neteja amb referències, família de Sant Andreu.
Mary 650551078

S'ofereix senyora veïna de Sant Andreu per fer feines de neteja. **Yuli 613309682**

PÀRQUINGS I LLOGUERS

Llogo plaça de pàrquing CNSA Dublín-Camil Fabra cotxe gran **639772398 669756222**.

TÍTOLS CLUB NATACIÓ SANT ANDREU

Es ven títol CN Sant Andreu, preu a convenir.
Gemma 652 50 72 97.

Amb una petita quota anual, ens ajudaràs a reivindicar els drets dels Veïns i Veïnes de Sant Andreu de Palomar. Fes-te soci o sòcia de l'AVV i rebràs la publicació local més antiga de Barcelona a la bústia de casa teva.

Posa "m'agrada" a facebook.com/capapeus
Segueix-nos **@capapeus**

FES-TE SOCI!

Perquè les millors històries es gaudeixen en companyia. Fes que els teus amics també en formin part!

www.avvsantandreu.cat/inscripcio/

ELS VEÏNS I VEÏNES ESCRIUEN

Des de finals d'agost tinc xinxes a casa. Sempre apareixen al finestral menjador i de l'habitació on accedeixen des de la terrassa. Davant d'aquesta hi ha una acàcia amb branques situades a escassos metre i escaig.

Sóc molt al·lèrgic a les seves picades. Estic tirant un producte, però si no puc fer una actuació més contundent tornaran a entrar.

Sembla que hi ha una directiva europea que no només permet l'ús de pesticides ecològics. Així estem. Reclamo una actuació per part de l'Ajuntament i als conveïns de la zona sud de Sant Andreu que facin el mateix (entre biblioteca i 11 de setembre). Adjunto foto.

Salut i molt agraït.

Àlex Mamberto .

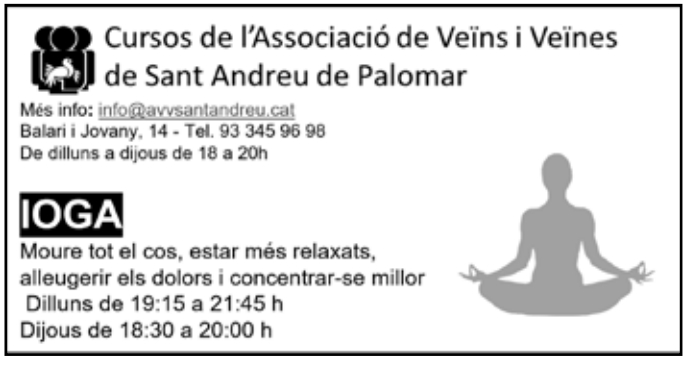


AGRAÏMENT ALS ANUNCIANTS DEL CAP A PEUS

L'Associació de Veïns i Veïns de Sant Andreu de Palomar vol agrair als anunciants del Cap a Peus el seu compromís per seguir anunciant-se a la revista especialment en aquests moments delicats. Especialment en els números que no han sortir en versió paper, i on ells han mantingut els seus anuncis. És més, en sortir en només la versió electrònica vam rebaixar les tarifes publicitàries, però van renunciar a aquesta rebaixa. Volem fer-nos ressò d'aquest fet, ja que és amb la summa dels anunciants i dels col·laboradors que escriuen de manera desinteressada numero o numero que hem arribat a fer 687 edicions d'aquesta revista, i ens permet mantenir viu el nostre compromís per seguir editant-la.









LES IL·LUSTRACIONS I PINTURES DE JORDI CASTANY QUEDEN ORFES



Jordi Castany mostrant els seus quadres al fotògraf Xavier de la Cruz i Sala. Foto: Galdric de Rocabruna i Pi.

Ens hem assabentat que el proppassat 9 de novembre, als 95 anys, ens va deixar l'il·lustrador i dibuixant andreuenc Jordi Castany i Nogueres; sent enterrat al cementiri de Montjuïc. Els darrers anys de vida els va passar a la Casa Asil de Sant Andreu de Palomar. Nat el 1929, va fer una llarga carrera en el món de la publicitat com a dibuixant, retolador i fotògraf i un cop jubilat en el món pictòric. Una de les altres facetes on va participar com a aficionat fou en l'aeromodelisme. I a nivell andreuenc, són recordades les seves portades dels programes de la Festa Major de Sant Andreu de Palomar dels anys cinquanta del segle XX.

Realitzà estudis de comerç. Segons Xavier Aragall, en una entrevista realitzada el març de 2020 per a la revista veïnal Sant Andreu de Cap a Peus: "Un cop finalitzats els estudis de comerç, ell volia dibuixar i als anys de postguerra no era fàcil poder viure de pintor i dibuixant. Per tant, va buscar un àmbit professional on pogués estar en contacte directe amb el dibuix i la pintura, i és així com va entrar d'aprenent a una agència de publicitat, el dibuix publicitari llavors era molt important. En aquells anys es feia de tot, dibuixar, retolar, fotografiar etc. " És en aquest àmbit on desenvoluparà la seva activitat gràfica en una empresa publicitària durant 35 anys. Tot i això, l'empresa es veurà afectada per la crisi i haurà de tancar. És en aquest moment que decideix establir-se pel seu compte. En aquesta nova etapa farà treballs per encàrrec des de casa, on tindrà l'estudi. Farà tota mena de treballs pictòrics i de disseny: rètols, catàlegs de tota mena, diapositives per a cinemes -sobretot els anuncis que es passaven a les mitges parts en les sessions dobles en les sales de barri-, cartells,... fins arribar a la jubilació. És a partir d'aquest moment que desenvoluparà la seva creativitat immersiva en el món de la pintura, on seran reconegudes les seves pintures de models aeronàutics així com els quadres paisatgístics.

Arrel del centenari del primer vol protagonitzat pels germans Wright exposà les seves pintures sobre diferents avions històrics a Ribes de Freser, població on solia estiuejar. Degut a l'èxit de l'exposició els quadres foren exposats de nou a l'Aeròdrom de Sabadell i al Club d'Aeromodelisme de Mollet. Va ser membre del Grup de Pintors de Sant Andreu i del Club d'Aeromodelisme de Sant Andreu.

Pau Vinyes i Roig

HOMENATGE A IGNASI IGLÉSIAS

Un cop més d'ençà de la recuperació de la democràcia a l'Estat espanyol s'ha commemorat la mort del dramaturg, poeta, escriptor, escenògraf, actor, publicista, arxiver i polític Ignasi Iglésias i Pujadas (1871-1928), just davant de la tomba del cementiri de Sant Andreu de Palomar on jauen les seves restes i les de la seva dona Emília Vinyes i Miquel. L'efemèride es va dur a terme el diumenge 6 d'octubre, amb una assistència molt remarcable.

Enguany s'ha fet recordança del poeta i dramaturg Àngel Guimerà i Jorge, en commemorar-se els cent anys de la seva mort. L'acte s'inicià amb el Ball d'Homenatge a càrrec d'Ariadna Novella i Xicoy, membre de l'Esbart Joventut Nostra del barri del Congrés. L'esdeveniment comptà amb la participació de Jordi Petit i Gil, l'actriu Carme Abril i Bertran -qui llegí uns poemes de l'Iglésias i uns textos del poeta andreuenc recordant la figura de Guimerà-, les regidores del Districte de Sant Andreu Rosa Suriñach i Frigola i Marta Villanueva Cedán, i la col·laboració de l'Orfeó L'Eco de Catalunya, els quals cantaren una peça amb lletra d'Iglésias i també Els segadors. La directora de la coral, Núria Viñals, va tocar amb el violí la peça popular El cant dels ocells.

Pau Vinyes i Roig



La vigència d'Ignasi Iglésias segueix ben viva gràcies a les entitats i persones que l'homenatge cada inici d'octubre. Foto: Jordi Esplugas i Abós.

COM ES TROBA L'ESGLÉSIA DE SANT ANDREU?

El 21 d'octubre de 2024, la Parròquia de Sant Andreu de Palomar va fer un comunicat on anunciava que, a causa de problemes interns en l'estructura, la parròquia es mantindria tancada fins a nou avís. Al comunicat s'indicava que l'edifici de grans dimensions pateix diferents patologies degut a múltiples factors i que darrerament s'havien posat més de manifest, de nou, en la cúpula i en algunes parets interiors de la mateixa nau de l'església. També esmentava que els estudis tècnics duts a terme mentre el temple està tancat han servit per tenir una diagnòstic acurat de la situació. Cal destacar que s'esmentava que "una primera valoració de l'estudi ja ens permet avançar que hi ha unes zones més afectades i altres menys. És per això que anirem recuperant la utilització de l'església per al culte en diverses fases, progressivament". Setmanes més tard, des del Cap a Peus expliquem com es troba la situació.

No era la primera vegada que la parròquia presentava problemes. Segons publicava Tot Barcelona, ja el 9 d'agost de 1882, la primera cúpula es va ensorrar el dia de la inauguració, fet que provocaria una vintena de morts. Després d'aquests fets, l'arquitecte Domènech i Estapà aprofitaria les runes per construir la parròquia que coneixem. Malgrat tot, els problemes tornarien amb la construcció del metro, que acabaria provocant un moviment greu a la parròquia. Tal com publicaria Tot Barcelona, "El president del Centre d'Estudis Ignasi Iglésias, Jordi Petit, comenta que l'estructura de ferro era 'oli en un llum' i que 'amb les obres, la façana principal va començar a moure's, a desplaçar-se a poc a poc endavant'. Aquest fet ha provocat, aquests anys enrere, moviments a la cúpula i ha despertat les ja famoses esquerdes." Tal com el mateix Petit havia declarat, es tractava de la història d'una cúpula maleïda.

Ja traslladats a l'any 2019, es rehabilitaria la parròquia a causa de les enormes esquerdes tant exteriors com interiors que s'estaven estenent, finalitzant la rehabilitació el 2020. Malgrat tot, quatre anys després, les esquerdes han aparegut de nou, i s'ha tancat l'accés per seguretat, tal com ens va anunciar la recepcionista de la FEDAC de Sant Andreu: "Es va desprendre un tros de ciment, crec, i va ser llavors que, amb la por, vam decidir trucar als tècnics". Això, almenys, fins fa tres setmanes, tal com ens ha notificat una de les monges habituals de la parròquia. "Després que ens notifiquessin que es tancava la parròquia, vam traslladar les misses durant tres caps de setmana a l'escola FEDAC de Sant Andreu. Per sort, els tècnics es van posar en contacte amb la parròquia i ens han assegurat que el problema es solucionarà i que, per ara, podem continuar celebrant les misses en un espai més petit dins de la parròquia".

Cal tenir en compte, però, que els tècnics no van especificar en quines dates concretes s'acabaria de rehabilitar la parròquia. No obstant això, sembla que, segons la parròquia, el problema d'estructura més greu s'ha solucionat. De totes maneres, les esquerdes es poden observar des de fora de la parròquia, que està castigada pel pas dels anys i en el seu dia, per la construcció del metro. També preocupa el pressupost que suposa rehabilitar de nou la parròquia; malgrat que sembla que les reparacions avancen en bon peu, no és un secret que el preu d'una nova rehabilitació pot pujar considerablement, més si es té en compte la dimensió de l'estructura.



Foto: vista actual del temple / Parròquia de Sant Andreu de Palomar

La parròquia de Sant Andreu és ben estimada pels veïns de Sant Andreu, els quals la veuen com un dels espais més emblemàtics de Barcelona. Esperem, doncs, que les reparacions es puguin fer sense presentar més inconvenients i que la cúpula maleïda quedi només en l'imaginari col·lectiu.

Clàudia Munné

FARMÀCIA
Otília Méndez i Garcia
Fórmules - Dermofarmàcia - Dietètica
Segre, 19-21 - Tel. 93 345 47 41

TRES TOMBS, UNA VIDA

El 17 d'octubre va ser la inauguració de l'exposició del primer recull fotogràfic de l'arxiu de Can Fontanet. El repte no era fàcil, es tractava de presentar més de 100 anys d'història de la festa dels tres tombs, una de les més importants de Sant Andreu. Per tal de saber com va anar la jornada, ens dirigim cap a la inauguració per presentar tots els detalls de l'exposició.

Les portes de l'antic estable del carrer Parellada s'obren deu minuts abans. "Ja podeu passar", ens anima l'organitzadora. A un costat del carrer Parellada 27, unes persones de tercera edat parlen amb un dels organitzadors. "Es nota la influència de Maragall", diu una, i l'organitzador s'afanya a explicar-li que va tenir una importància cabdal en la festa. A dins, ens sorprèn trobar-nos amb diversos carros i un recull fotogràfic dels anys 40. Al costat, diversos cartells ens expliquen aquesta llunyana tradició: "carros d'escala (servien per transportar raïm), l'activitat d'arrossegar (on el cavall arrossegava pes)..." No hi ha temps, però, per llegir-ho tot, perquè comença la inauguració. Entre els presents, parla el president de l'associació, on ens explica la història de la festa dels tres tombs. "Corria l'any 1924 quan es va consolidar la Societat per la festa de Sant Antoni Abat de Sant Andreu de Palomar." Pel que es veu, a partir dels anys 60, i amb la transformació dels vehicles de motor, els carros van quedar en un segon pla. És llavors quan la festa es torna més reivindicativa amb un intent de mantenir sempre la tradició. De fet, només s'ha deixat de celebrar la festa un cop, i va ser durant la Guerra Civil. Avui en dia es segueix realitzant, malgrat que ja no queden estables amb cavalls a Sant Andreu.

Per celebrar els cent anys de festa s'ha inaugurat l'exposició, la qual en un futur presentarà l'arxiu de Can Fontanet, gràcies a les fotografies presentades per membres que porten una gran herència de la festa (fins a tres generacions de la mateixa família s'hi poden trobar!). El president anima totes aquelles persones que conservin fotografies històriques de la festa que les portin per augmentar el patrimoni. És el torn de l'historiador Pau Vinyes, que, després d'una investigació, ens parla de les crítiques que rebia la festa documentades en els diaris de l'època, d'un públic cada vegada més exigent. "Els tres tombs tenen un gran patrimoni, s'hauria d'escriure un llibre", afegeix, i és llavors quan el president s'avança: "Per desgràcia, no hi ha tant de pressupost, per aquest motiu demanem si alguna editorial o associació se'n vol fer càrrec".

S'ha fet tard, però la jornada ha estat un èxit. Cada vegada més persones de totes les edats (predominen les de tercera edat) entren per gaudir de veure els carros i les seves funcions en els llunyans anys del segle passat. Sortim al carrer, no sense abans escoltar com una senyora li diu al seu acompanyant: "Doncs en Pau té raó, realment s'hauria de fer un llibre".

Clàudia Munné





Centre d'Interpretació dels Tres Tombs (es troba a l'antiga cavallerissa de Can Fontanet)

PUBLIREPORTATGE

EL QUE FEM ÉS PROTEGIR I SALVAR EN UN MOMENT CRÍTIC O D'URGÈNCIA

Quan entro a l'oficina de l'agència d'Occident Assegurances del carrer Rubén Dario, mentre espero per parlar amb la Mariona Reig, responsable de l'agència, la resta de l'equip van treballant. Entra una trucada i sento com atenen un cas: s'ha embussat la pica de la cuina. Cal enviar-hi ràpidament una persona a resoldre-ho, i en cas que sigui una cas més complicada s'hi enviarà un camió cisterna per desembussar les canonades. Amb aquest incident casolà i la seva ràpida gestió entenc el que em comentarà la Mariona quan m'expliqui el que es dediquen a fer aquí: "quan hi ha un sinistre, protegim l'assegurat i ens encarreguem de tot". L'agència és davant per davant de l'accés al Mercat de Sant Andreu pel passadís que uneix aquest carrer amb la plaça Mercadal. Antigament aquest local havia estat una lleteria, i després va tenir múltiples funcions fins que s'hi va traslladar l'agència d'assegurances que des de 1991 estava una mica més amunt, al carrer Rubén Dario 38.



Malgrat els canvis d'hàbits amb l'atenció on-line, el servei presencial segueix essent important, sobretot per als clients que son de Sant Andreu. Quan entren a l'oficina els clients noten el bon ambient de treball i la proximitat. L'atenció presencial i el valor d'una encaixada de mans, sempre serà millor que l'atenció a distància, comenta la Mariona.

Sempre propers als andreuencs, l'agència s'implica i col·labora en les activitats que s'organitzen des de l'Eix comercial. Per Nadal si hi passeu per davant, podreu veure-hi exposats tots els paquets de regals que aniran després a la cavalcada de reis. Amb gran part de la clientela andreuenca, fa més de 30 anys que ofereixen tot tipus d'assegurança amb un tracte proper, de tu a tu. Assegurances per a la llar, comunitats de veïns, empreses, autònoms, de vida i salut, decessos, vehicles etc. però també assessoria financera on bàsicament aconsellen productes perquè els estalvis vagin creixent sense risc. Son mediadors exclusius d'Occident, el que abans coneixíem tots per Catalana d'Occident i que va canviar al nom arran de la fusió de quatre asseguradores d'altres parts de l'Estat. El grup Catalana Occident, el va fundar l'empresari manresà Jesús Serra Santamans, i es el primer grup empresarial català en el sector de les assegurances. Es va crear el 1958 i va ser el fruit de la fusió de la Societat Catalana d'Assegurances contra Incendis a Prima Fixa, creada el 1864 i coneguda popularment com La Catalana, amb l'empresa d'assegurances Occident. Actualment Occident amb quatre milions i mig de clients es el 5è grup assegurador de l'Estat.

Foment Sardanista Andreuenc

Participem en:

- Actes sardanistes els caps de setmana
- Trobades de colles veteranes
- Sortides sardanistes arreu del territori
- Activitats de cultura popular

Cursets de sardanes:

Dilluns de 18:30h a 20:30h a Can Guardiola

Dimecres de 19:00h a 20:00h a Can Galta Cremat

Fes-te sòcia
Fes-te soci
30 €/any

www.fomentandreuenc.cat fomentandreuenc@gmail.com Carrer Cuba, 2. 08030 Barcelona



Il·lustració: Cèlia Vallès

CULTURA POPULAR: LES DIFICULTATS PER ACCEDIR A CARRERS I PLACES

El passat dia 3 d'octubre, en el marc de la celebració dels 10 anys de l'Ateneu l'Harmonia, es va organitzar a la seu dels Diables de Sant Andreu una xerrada que sota el títol de "Llum, foc, construcció" va aplegar les tres colles de diables (Diables de Sant Andreu, Diables del Mercadal Infernal, La Satànica de Sant Andreu), el col·lectiu laioflautes, la sindicatura de Greuges de Barcelona i els antropòlegs Manuel Delgado i José Mansilla, per parlar de construcció de cultura popular, de comunitat, d'identitat.

El plantejament de la xerrada era el d'analitzar la cultura popular com a conflicte amb el poder establert, en el sentit que la cultura que es fa als carrers i places avui a Sant Andreu, i en molts àmbits del nostre país, combinen festes culturals tradicionals així com també l'autoorganització de la celebració festiva d'arrel popular fora de marcs institucionalitzats i mercantilitzats. De fet, es una combinació entre la tradició i iniciatives que convergeixen en el fet de ser empeses per associacions, col·lectius i entitats de caire divers i algunes de les quals tenen un destacat component reivindicatiu i amb voluntat de canviar les coses i l'entorn, amb una mirada transformadora.

En aquest sentit, es van plantejar tres punts com a elements de fons a tenir presents mentre es feia aquesta xerrada. D'una banda la privatització de carrers i places per la qual hi ha la tendència creixent que entitats mercantils tinguin una força creixent alhora de decidir sobre els usos de l'espai públic. El segon punt era l'increment de la burocratització de la cultura popular amb una creixent demanda de requeriments tècnics difícils de poder ser seguits per moltes entitats i col·lectius. Finalment, en tercer lloc es proposava tenir present l'actual model Barcelona on es mercantilitza la cultura, i en el moment de fer-se la xerrada érem testimonis de la Regata Cultural, que era el programa d'activitats que acompanyava la celebració de la Copa Amèrica de vela a Barcelona.

D'inici es va esmentar l'actual situació de retallades en les aportacions per organitzar esdeveniments, que s'ajunten amb la disminució d'espai disponible en detriment d'actes oficials així com amb impediments administratius, factors precisament que van incidir en l'anul·lació del correfoc andreuenc per la festa major de 2023. Però situacions similars s'han succeït només enguany al Clot, a Gràcia, Granollers, Sant Cugat o Manresa.

Les tres colles andreuenques van exposar la cadena d'elements que es van succeir l'any passat i que van suposar que finalment decidissin , com a acte de protesta, que el Correfoc no es dugués a terme. Van esmentar el fet que feia temps que l'Eix comercial volia acotar el circuit, en el sentit que es va demanar evitar el carrer de l'Ajuntament i semblava que aquest seria el primer pas per anar a més a l'hora de retallar el circuit del correfoc (per a un major detall dels fets i tenir els punts de vista de tots els actors implicats, podeu llegir l'article Què ha passat amb el correfoc? del Cap a Peus nº684, gener 2024).

Aquest va ser el principal motiu que va fer plantar les tres colles, i que aquestes responguessin de manera coordinada. També es va destacar la situació actual de laberint burocràtic ple d'especificacions tècniques per tal de poder dur a terme l'activitat dels diables. A més, les subvencions impliquen endinsar-se en un circuit administratiu inacabable. En aquest sentit es va posar sobre la taula que això fa pensar que avui és molt complex iniciar una entitat nova, és a dir, aquestes traves suposen un bloqueig, via mur burocràtic per a l'emergència de noves entitats que proposin activitats similars a la dels diables.

Tot plegat, van coincidir a dir que el que va passar el 2023 no va ser més que la punta d'una escalada de restriccions, de pressupostos congelats etc. Un marc pel qual "sembla que des de l'Administració es vulguin dilatar les coses perquè te'n cansis".


Iris
Floristeries
Gran de Sant Andreu 223 | 93 345 04 27
floriesteriesiris@gmail.com
Casaments . Jardineria . Art Funerari


SANT ANDREU DE CAP A PEUS
Més de 40 anys de Cap a Peus disponibles a la web
Accediu a tots els Cap a Peus des del nº1 fins al darrer:
www.avvsantandreu.cat
salvem el casc antic
Recordem el que vam conseguir!


1923
Perelló
2023
MERCERIA
Amb la TARGETA del CENTENARI et donem 10€ de regal
Carrer Gran de Sant Andreu.261 - 08030 Barcelona
Tel.: 933 450 457·WhatsApp 697 783 724


PSORIASI? ATÒPIA?
Farmàcia FRANQUESA
1842
Gran de Sant Andreu, 260
www.1842.biz


Borboleta
Tintoraria Bugadaria
Bugadaria
Neteja en sec
Neteja vestits de festa, núvia...
Neteja Pecas de pell
Neteja llar: Cortinas, Mantes...
Neteja Catifas
Servei de Planxa
Plaça Mercadal nº38 - 08030 (Mercat de Sant Andreu)
Tel. 93 611 04 39


Chocolat
Tot en Xocolata, Bombons
Selecció de Tes del món
Horata, Gelats artesans i molt més...
chocolat@chocolat-te.cat
www.chocolat.cat
Plaça Mercadal, 40 i C/. del Mercat, 16
Tel. 932 745 767


Occident
Nº Reg. DGSFP.C0468B62185830
des de 1991,
la teva agència de confiança a Sant Andreu
2021
2022
2023
2024
Mariona Reig Farré
C/ Rubén Darío, 25-27 - 08030 Barcelona - Tel. 933 117 608
636 707 119
acedo.matamala@agentes.catalanaoccidente.com
Vida - Salut - Decessos
Plans d'estalvi
Assegurances de la llar
Lloguers - Arrendador
Comunitats
Comerç - Pymes
Vehicles
Caravanes
RC profesionals
Inversions



REIXACH de PABLO
FARMÀCIA ORTOPÈDIA

Tel.: 93 274 47 09
Fax: 93 274 48 01
farmaciareixach@cofb.net

C. Gran de Sant Andreu 263
(Plaça Comerç)
08030 Barcelona

FARMÀCIA I ORTOPÈDIA REIXACH DE PABLO

Un equip de professionals sanitaris al seu servei, disposats a posar els nostres coneixements i experiència per oferir una bona atenció farmacèutica personalitzada en:

FARMÀCIA

- Especialitats Farmacèutiques
- Dermofarmàcia
- Fórmules Magistrals
- Fisioteràpia
- Homeopatia
- Línia infantil

ORTOPÈDIA TÈCNICA

- Productes Sanitaris: estàndard, adaptats i a mida (faixes, plantilles, mitges...)
- Tràmits de prestacions ortopèdiques de la Seguretat Social (PAO), MUFACE, etc.
- Tot tipus de materials d'ajudes per a malalts i persones grans

Atenció i supervisió per tècnics ortopèdics titulats

OBERT TOTS ELS DIES DE L'ANY INCLÒS DIUMENEGS I FESTIUS

FINQUESCAMPANYÀ S.L.

ADMINISTRADORS DE FINQUES I AGENTS IMMOBILIARIS DES DE 1915 WWW.FINQUESCAMPANYA.COM

Coroleu, 3 Entl. 08030 Barcelona. Tel. 93 360 09 10 - info@finquescampanya.com

FINSA Fincas e Inmuebles Sagrera

93 274.03.03

Passeig Fabra i Puig, 10, 1r, 2a

• Al vostre servei a SANT ANDREU i LA SAGRERA •

• Gestió eficaç i amb transparència •

• Tracte personalitzat •

Cerquem CASES i PISOS per als nostres clients

Info@fincassagrera.com www.fincassagrera.com

L'èxit de la vostra compra-venda és el nostre objectiu, aconseguir aquest objectiu és el nostre èxit.

Per això, van comentar, que "sembla que a l'Administració no li interessin els valors solidaris i col·laboratius i posa traves a les iniciatives que s'allunyen del consumisme obedient".

CULTURA POPULAR I CONFLICTE

La visió que van aportar els antropòlegs Manel Delgado i José Mansilla, va permetre lligar els esdeveniments específics de l'anul·lació del correfoc amb la relació entre cultura popular i conflicte. Així els ponents van posar sobre la taula el fet que els representants de les tres colles havien exposat un seguit d'elements que entronquen amb el gruix de la reflexió sobre el paper de la cultura popular i els límits i barreres, subtils o explícites, que es troba el moviment associatiu, especialment si aquest planteja la cultura popular com a trinxera, és a dir, que vol transmetre valors que proposen una cultura sense mercantilització, col·lectiva i cooperativa. Sembla que l'esperit crític (l'entitat crítica) no és benvingut. Avui el suport mutu i treball col·lectiu és revolucionari davant la societat de la immediatesa.

Manel Delgado, es va preguntar quina seria la definició de cultura popular. Quin seria el criteri? Seria el que es tècnics de l'Administració estableixen? Si es així, es decideix oficialment què es i què no es cultura popular. Però també el que es cultura institucional, cultura d'elit o cultura de masses. Com delimitem? Qui defineix?

Per això ell es partidari de buscar una definició que vagi més enllà d'establir que cultura popular és una és continuïtat del folklore i tradicions. I aquí hi ha un element clau: l'organització popular, es a dir, l'organització fora del marc institucional. I es aquí on ens recorda el dinamisme que hi ha en la relació entre festa i identitat. Especialment tenint en compte la importància dels anys 80, on es va produir una relectura de la cultura popular que venia majoritàriament relacionada amb les festes de tradició religiosa i que a partir de llavors esdevindria eina política. L'associacionisme es va apropiar d'elements de cultura popular per empoderar el moviment veïnal, per acompanyar la reivindicació organitzada a partir de l'associacionisme. Aquest pas va fer que la cultura popular esdevingués també un element de resistència davant del poder institucional i econòmic, acompanyant doncs les expressions de reivindicació del poble, de la classe subalterna. Així doncs, segons Delgado, les expressions culturals impulsades per associacions i entitats només és popular si està vinculada al poble. És a dir, no seria el cas d'aquelles expressions que malgrat dir-se populars son impulsades des de les institucions.



Correfoc pels carrers de Sant Andreu / Cap a Peus

Per la seva banda, el també antropòleg José Mansilla es va centrar en l'espai on aquesta cultura popular s'expressa, i en el cas de les ciutats, va esmentar la privatització dels carrers i places, una dinàmica que acaba per evitar que siguin punts de trobada o espais fora del control de l'Estat (com ara els horts urbans). Des d'aquesta perspectiva, la cultura popular s'ha d'entendre com un gran punt de trobada que trenca amb l'individualisme, que altera la lògica d'obediència i consumisme. Destaca per exemple l'urbanisme que anomena antipersona, que implementa transformacions urbanístiques decidides per no fer punts de trobada, sinó llocs de pas. En aquest sentit va destacar com les àrees de promoció econòmica urbana (APEU) s'inscriurien en aquesta dinàmica. Aprovada el desembre de 2020 pel Parlament de Catalunya, la Llei de les Àrees de Promoció Econòmica Urbana té com a objectiu principal assentar les bases d'un nou model de gestió basat en la col·laboració público-privada en àrees de concentració d'activitat econòmica, ja sigui de caràcter comercial, turístic, industrial i/o de serveis. En un entorn urbà com el de Sant Andreu, això seria com fer un centre comercial obert. On una entitat privada podria establir elements com ara la senyalètica, la seguretat, la il·luminació... l'Ajuntament aquí cediria "sobirania" sobre l'ús dels carrers. És doncs una privatització del carrer on els veïns que hi viuen no tenen res a dir, sinó els locals comercials. Així, segons Mansilla, tot allò que destorbi el consum s'elimina. Avui, va concloure, el control del carrer i normativització de la festa al carrer es el model de ciutat actual.

Ambdós enfocaments presentats per Delgado i Mansilla tenen com a punt de confluència la cultura popular, entesa com organització popular, esdevé camp d'enfrontament i reivindicació per un model de societat diferent (solidari, de classe, que defuig la mercantilització i el consumisme) i de plantejament de la manera com volem que sigui la ciutat (carrers i places com a espais de trobada d'on pugui sorgir la reivindicació col·lectiva).



Correfoc pels carrers de Sant Andreu / Ville Lahdenvuo

Podem concloure doncs que la xerrada proposada per l'Ateneu l'Harmonia ens ofereix un seguit d'elements per a anar-hi pensant i reflexionant des de les associacions de veïns i veïnes. La reivindicació col·lectiva s'ha transformat, hi ha molts actors a part de les associacions de veïns i el camp de la cultura popular n'és un de destacat. Per la seva reivindicació de l'organització col·lectiva davant la individualització i la indiferència i per la seva reivindicació de l'espai públic (els carrers i les places) i de l'ús que se'n pot fer com a punt de trobada. En aquesta línia caldria destacar l'espai Àgora, una proposta impulsada per una plataforma creada pels veïns i veïnes dels carrers de Rubén Darío, Riera de Sant Andreu i voltants a la qual l'AVV de Sant Andreu s'hi ha sumat, i que ha de permetre precisament guanyar un punt de trobada i en tant que es una reivindicació vinculada amb la reordenació de la mobilitat i també per guanyar un espai verd i inclusiu.

En el moment de tancar aquesta edició de la revista, rebem sorpresos un nou exemple d'aquesta burocratització i laberint administratiu que perjudica la festa popular al carrer: els Amics de la Fabra i Coats no podran fer la tradicional festa infantil que organitzaven per la Festa Major en haver estat denegada la subvenció que havien sol·licitat al Districte. Es tracta d'una festa per a infants on s'organitzen jocs com trencar l'olla, curses de sacs etc. als carrers interiors del recinte de la Fabra i Coats. En un comunicat els Amics de la Fabra i Coats mostren las seva estranyesa per aquesta denegació i indiquen que "suposem que l'Ajuntament deu tenir altres prioritats que veure com gaudeixen els nens i nenes del nostre poble"

Xavier Aragall

ENTREVISTA

ENTREVISTA A ANTONELLA MEDICI, HISTORIADORA DE L'ART I INVESTIGADORA. "EN L'ART TREBALLEM EN LES UTOPIES"

Nascuda a Montevideo, a l'Uruguai (1989), però resident a Catalunya des dels 13 anys. Amb una sòlida formació acadèmica, amb un doctorat en Societat i Cultura per la Universitat de Barcelona, especialitzant-se en Història i Teoria de les Arts. I no tindríem prou pàgines en aquesta revista per descriure el seu extens i brillant currículum. Ha fet estades per diverses ciutats europees i llatinoamericanes, sobretot treballant la memòria històrica. Tot i que és resident a Sant Boi de Llobregat, d'ençà que va guanyar el Premi d'Arts Visuals Miquel Casablancas 2024, en la categoria de Mediació, és una assídua a Sant Andreu de Palomar. Qui sap si s'acabarà establint al nostre poble... L'entrevistem per tal que ens expliqui el seu projecte "Cinètiques del treball", guanyador de l'esmentat premi.



Antonella Medici en un moment de l'entrevista. Foto: Jordi Esplugas i Abós.

Pau Vinyes: Fes-nos cinc cèntims del treball guanyador?
Antonella Medici: Aquesta proposta condensa moltes inquietuds. Per una banda, aquest projecte de medicació em permet tocar una mica de tot. Conté una part de recerca d'arxius, de coneixement del territori, i una altra, la més important, de treballar en xarxa amb els col·lectius i les entitats del barri que hi vulguin participar. Després està el rerefons del projecte que intenta ser una crítica a les temàtiques socials i culturals que ens afecten avui dia. Sobretot el tema de la precarietat laboral.

PV: Què significa per a tu haver aconseguit aquesta beca?
AM: És un retorn al context en què visc i la possibilitat de recuperar algunes temàtiques que ja havia treballat anteriorment en altres projectes curatorials. És una fita que em permet vehicular-me de nou amb el meu mitjà professional a Catalunya. També hi ha una qüestió de visibilitat per la feina feta i, sobretot, una oportunitat per fer xarxa. En el projecte col·laboren diferents col·lectius com RidersXDerechos, Mensakas, Lumbung Press i el Centre d'Estudis Ignasi Iglesias.

PV: D'on sorgeix el projecte?
AM: Sorgeix, primer de tot, del meu interès pels imaginaris laborals. En segon lloc, de l'evidència que les nostres condicions de vida i els nostres drets com a classe treballadora s'estan veient menyscabats. És evident que un dels paradigmes d'aquest procés de precarització laboral ha estat l'arribada recent de les plataformes digitals i els algoritmes com a administradors del temps i del treball, que han introduït el model de "uberització" i han afermat la "flexibilització" laboral. Un clar exemple d'aquest nou sistema és el dels treballadors i treballadores del repartiment a domicili, més coneguts com a riders. I el mateix passa amb els nostres barris. Com que el projecte havia de ser focalitzat dins del territori de Sant Andreu, em vaig proposar fer una recerca de com aquests processos i nous models de treball havien influït en la dinàmica del barri. En aquest sentit, també em semblava important entendre com aquests models afectaven els negocis de proximitat, que han d'afrontar la competència de les grans àrees comercials, o també estaven relacionats als processos urbanístics sense ètica i a la gentrificació o, amb altres àmbits laborals, com el de les cuidadores, on la precarietat laboral hi és ben present. Per tal de fer-ho possible se'm va acudir de fer unes trobades col·lectives per tal de debatre-ho, amb la idea de construir un corpus de coneixements i experiències. En definitiva, crear un mapa on s'emmarquin totes aquestes dinàmiques socials i culturals.

PV: Quins canvis aporten en el model de vida els riders en la societat actual?
AM: L'objectiu és treure conclusions entre la gent que hi participi. Però jo crec que aquest col·lectiu ens pot explicar i ensenyar moltes coses. És cert que és un dels que més pateixen la precarietat però, a la vegada, també són un exemple d'organització i lluita. En aquest sentit, crec que una de les fites més importants en relació amb la lluita pels drets laborals dels últims anys al país ha estat tot el procés de la Llei Rider. Tot i això, encara queda molt camí per recórrer.

PV: Com definiries Sant Andreu de Palomar en aquest context?
AM: Penso que és un barri amb molta tradició de lluita obrera al darrere i molta organització veïnal. És un territori amb molts projectes d'autoconsum i de proximitat amb d'un caràcter marcadament alternatiu i ètic.

PV: Tu creus que sorgiran propostes per revertir aquest model consumista on estem immersos?
AM: La idea és que sorgeixin propostes i que les podem de-



Primera sessió de mapatge col·lectiu. Foto: Jordi Esplugas i Abós.

batre col·lectivament amb els que hi participin de les trobades. M'agradaria molt que, a partir d'aquest projecte, les persones i col·lectius participants puguin desenvolupar dinàmiques de treball en xarxa i que sorgeixin eines per desenvolupar-lo.

PV: Com defineixes la teva aposta en aquest projecte?
AM: Crec que és important aclarir que es tracta d'una proposta de mediació artística, no és pas un treball de recerca històrica. Dit això, crec que l'art, en aquest tipus de projecte, et permet treballar d'una forma més lliure i et dona la possibilitat d'experimentar, d'assajar i errar, de donar protagonisme als processos i no tant als resultats.

PV: Vehicules els riders amb els ciclistes que transportaven les bobines fílmiques de cinema en cinema...
AM: La figura del rider és el fil conductor de la proposta de treball artístic. També pot ser un punt de trobada per conèixer altres realitats socials i culturals del barri que han estat significatives històricament. Al començament de la recerca vaig trobar un blog local on s'esmentava que el cinema Odèon tenia aquesta figura ciclista. Un mateix propietari podia tenir diverses sales i era la fórmula per anar exhibint la mateixa pel·lícula en diversos cinemes en poc marge de temps, perquè hi havia només una còpia. Els cinemes organitzaven curses de bicicletes per fomentar el treball i la velocitat d'aquests riders. Fa poc, he trobat una notícia a La Vanguardia, d'octubre de l'any 1928, on s'anunciava una d'aquestes curses: "Carrera ciclista de la Cinematografía" en la qual participava, representant al Cinema Odèon, José Tey.

PV: La casualitat ha fet que molts dels antics cinemes andreuencs hagin acabat sent espais relacionats amb l'alimentació...
AM: L'Odèon, en ser enderrocat, va esdevenir un mercat privat i actualment és un supermercat, igualment que l'antic Victòria o el Central que va ser un menjador infantil durant la guerra civil o la Sala Coroleu que abans de projectar pel·lícules va ser un magatzem de vi. De totes aquestes sales esmentades, només resten en peu els edificis de la Sala Coroleu i el Central, però amb uns altres usos. I, de tots els antics cinemes de Sant Andreu, l'únic que encara funciona com a cinema són els Lauren, ara la Cinètika. Les altres sales han estat enderrocades sense la més mínima voluntat de preservar-les com a patrimoni.

PV: Què s'entén per "uberització"?
AM: La "uberització" és un nou model econòmic que basat en plataformes o aplicacions que organitzen, mitjançant l'algoritme, el teu treball i el teu temps. És una tendència global i no només en l'àmbit dels riders, sinó també en altres àrees laborals com les de les cures o de feines domèstiques. Sota aquest model, la laboralitat dels treballadors no és reconeguda (en molts casos treballen sota un règim de fals autònom). En la nostra societat i en la nostra economia hi ha, des de fa ja alguns anys, una tendència clara cap a la instauració d'aquest model de treball, amb tots els perills que això suposa.

PV: Dius que el teu projecte proposa "la creació de xarxes col·laboratives i la realització d'accions específiques, que des de la medicació artística, puguin ajudar o imaginar i resignificar políticament les nostres dinàmiques de consum i els entorns"...
AM: Bé, això és (riu), una proposta utòpica. Però crec que en l'art molts treballem amb horitzons utòpics. Aquesta és una proposta per parlar de la realitat, d'això que ens afecta i que voldríem canviar, però també per exercitar la imaginació política. En el moment que ens ha tocat viure, amb una sensació de col·lapse i de catàstrofe col·lectiva, és fonamental recuperar les utopies que hem perdut, perquè sense aquestes no hi ha camí de futur. En aquest sentit, crec que l'art, com a forma de pensar i apropar-se al món, ens dona algunes eines interessants per fer-ho.

PV: El projecte es desenvoluparà a través de sessions de treball...
AM: De l'octubre al desembre es faran unes sessions de mapatge col·lectiu entre el Centre Cívic Sant Andreu, Fabra i Coats: Centre d'Art Contemporani, Fabra i Coats: Fàbrica de Creació i Lumbung Press, una impremta col·lectiva situada a Hangar, al barri de Sant Martí. Aquesta part del procés es realitzarà amb la col·laboració del col·lectiu de Lumbung i l'artista Erick Beltran. El gener de 2025 està prevista una jornada de projeccions i debat i al febrer, una ruta urbana en bicicleta en la qual activarem el procés de mapatge territorial. Totes les activitats són obertes a tothom: veïns, veïnes, treballadores, col·lectius i entitats del barri.
PV: Moltes gràcies, Antonella. Esperem que els fruits d'aquestes sessions siguin la llavor transformadora per dignificar les nostres vides i l'entorn.

Pau Vinyes i Roig

LES EDITORIALS ANDREUENQUES ESPECIALITZADES EN LECTURA FÀCIL

Llegir és un dret que tots els éssers humans tenen. És un plaer que hauria d'estar a l'abast de tothom. Però, dissortadament, més del 30% de la població té dificultats lectores i no pot gaudir dels llibres com la resta. Per sort, des de fa més de 20 anys, existeixen els llibres escrits en Lectura Fàcil.

Què és la Lectura Fàcil? Segons l'Associació de Lectura Fàcil, la Lectura Fàcil són llibres, documents administratius i legals, textos informatius, pàgines web... que segueixen les directrius Internacionals de la IFLA (International Federation of Library Associations and Institutions) i d'Inclusion Europe pel que fa al llenguatge, el contingut i la forma. Aquest material es dirigeix a persones amb dificultats lectores transitòries o permanents i ha de seguir diverses pautes per poder ser considerat Lectura Fàcil: imatges descriptives per ajudar al text, textos en bandera, línies que respectin les unitats sintàctiques dels textos, marges amplis i interlineat generós, entre altres.

Els principals beneficis són: fomentar la inclusió a l'aula, iniciar hàbits lectors, millorar la comprensió lectora, promoure la socialització (clubs de lectura) o ajudar a l'aprenentatge d'un idioma.

A Sant Andreu, al carrer de Neopàtria 93, comparteixen espai dues editorials especialitzades en la publicació de llibres en Lectura Fàcil: La mar de fàcil i Adapta Editorial. Ambdues editorials publiquen en català, castellà, anglès i, fins i tot, en euskera i gallec. Amb un catàleg molt ampli que no rebutja cap gènere, vetllen dia a dia perquè els llibres i la lectura estiguin a l'abast de tothom.

La mar de fàcil, amb més de 15 anys d'existència, té un ampli fons editorial repartit en diferents col·leccions. Per una banda, té una col·lecció de clàssics amb títols com Terra baixa, Solitud, La dama de les camèlies, Jane Eyre, Madame Bovary..., una col·lecció de narrativa contemporània, AKTUAL, on hi ha títols com Trampa de foc de Núria Martí, La música del viento de Jordi Sierra i Fabra, Joc brut de Manuel de Pedrolo, Colores prohibidos de María Peralta... i una altra col·lecció, TU POTS, per ajudar a les persones amb discapacitat intel·lectual a portar una vida autònoma.

Adapta Editorial, al seu torn, publica llibres adreçats a un públic més juvenil i entre els seus títols podem destacar El mecanoscrit del segon origen de Manuel de Pedrolo, El Petit Príncep d'Antoine de Saint Exupéry, La guerra dels mons d'H.G. Wells, La llegenda del rei Artús de Raquel Pineda o El món d'Asgard de Montse Torices. També té una col·lecció de contes per a adults, entre els que podem destacar els Contes de Poe d'E.A. Poe, i una col·lecció d'àlbum infantil il·lustrat també escrit en Lectura Fàcil.

Com podeu veure, l'oferta de títols en Lectura Fàcil és àmplia i diversa perquè tothom pugui trobar el seu llibre, el seu tema, el seu gènere... A més, tots van il·lustrats per a una millor



comprensió del text i inclouen una reflexió lectora per poder treballar-los a l'aula o als clubs de Lectura Fàcil (activitat que es fa majoritàriament a biblioteques, escoles o llibreries especialitzades).

Encara que aquesta idea sembli nova ha estat present des de l'any 2003. L'Associació de Lectura Fàcil és una entitat que ha treballat per fer accessible la lectura, la cultura, i la informació a tothom. L'entitat compta amb figures del camp de la biblioteconomia, el periodisme i l'ensenyament, sobretot, i, entre les seves tasques hi figura la d'assessorar les editorials interessades a publicar llibres adaptats a les pautes de Lectura Fàcil. L'Associació revisa les adaptacions i les novel·les escrites directament en Lectura Fàcil i atorga el segell LF que figura a totes les publicacions que segueixen les pautes establertes.

Avui dia, la Lectura Fàcil compta amb 500 clubs de lectura, 270 títols publicats, 15 editorials i 103 llibreries de referència.

Esperem que aquestes dades vagin augmentant amb l'esforç de les entitats que hi participem i que el concepte Lectura Fàcil formi part del nostre dia a dia de manera que cada vegada més persones puguin gaudir del plaer de la lectura.

Ariadna López Sánchez

ENTREVISTA A ATILA CARMONA, ACTOR ANDREUENC



SI HI HA UN ACTOR ANDREUENC QUE HAGI EXPERIMENTAT EL SOMNI DE TREBALLAR ALS ESTATS UNITS, AQUEST ÉS ATILA CARMONA VINYES. NASCUT A SANT ANDREU, L'ACTOR RECORDA AMB ENTUSIASME I NOSTÀLGIA LA SEVA VIDA AQUÍ, TAN DIFERENT DE LA VIDA AMERICANA. ENTREVISTEM L'ACTOR SOBRE COM VA PASSAR D'ACTUAR AL TEATRE LLIURE A PRESENTAR-SE AL FESTIVAL DE TORONTO.

Com comences a interessar-te per la música?
Això ve de lluny, dels meus pares. La meva mare és professora de dansa i el meu pare, pianista, així que des de petit m'he interessat per la música. Vaig començar a tocar com a primer instrument el piano i també feia dansa contemporània. Als setze anys vaig començar a tocar la guitarra perquè el meu avi la tocava i teníem diverses per casa. Vaig seguir estudiant música fins que em vaig interessar pel teatre.

Fas la formació de teatre a Sant Andreu i, paral·lelament, estudies el grau mitjà de música tocant el piano. Per què prens aquesta decisió?
Jo vaig començar a interessar-me pel teatre als dinou anys. Als setze i disset vaig acabar d'estudiar música, i és llavors que, amb divuit anys, me'n vaig a viure un any a Austràlia. Quan torno, em trobo amb l'Helena Munné, la conec de tota la vida. Com que sempre m'havia agradat el teatre i el cinema, vaig estudiar teatre amb ella a l'Helena Munné Estudi de Teatre. Al cap de mig any, em va dir que havia de presentar-me a les proves de l'Institut del Teatre; veia que actuava molt bé i jo, que no ho havia fet abans, hi vaig accedir. Vaig fer les proves i vaig entrar a l'Institut del Teatre, però mai he deixat d'aprendre de l'Helena Munné.

Quins records t'emportes de les teves vivències a Sant Andreu?
Porto tres anys als Estats Units, però intento anar un cop l'any a Sant Andreu. Què trobo a faltar? La vida de barri; viure a Nova York és molt diferent. El que m'agrada de Sant Andreu és que és un poble. Tot està a prop; la tranquil·litat del barri no existeix a Nova York, aquí tot és caòtic. No hi ha vida de barri.

Quan i per què decideixes anar als Estats Units?
L'Helena em va parlar de la metodologia Uta Hagen. Era una professora de teatre que va inventar aquesta metodologia. La seva teoria tracta sobre com en cada professió artística s'ha de practicar, de la mateixa manera que un músic té exercicis de solfeig per millorar. Per exemple, la metodologia Uta Hagen permet que l'actor vagi millorant amb uns exercicis. L'Helena em va ensenyar aquesta metodologia i, en veure que m'agradava, em va recomanar que me'n anés a Nova York perquè allà hi ha l'institut Uta Hagen. Així que fa tres anys vaig anar a Nova York per acabar de formar-me i trobar feina.

T'has adaptat a la vida americana?
Sí i no. Jo sóc català, i m'agrada fer vida de català, per tant, segueixo dinant a les dues i no a les dotze com ho fan els americans. Al final t'adaptes fins on pots. Cobres molt, però la vida és molt cara; a més, el clima no és tan agradable com a Sant Andreu. A l'hivern, a Nova York, podem arribar als menys dotze graus.

Trobes a faltar el barri de Sant Andreu?
Molt, cada cop que hi vaig. Quan ets petit, no arribes a comprendre tot el que et perds un cop vius lluny de Sant Andreu. Es troba molt a faltar, però el meu somni perfecte seria viure aquí i anar a treballar a Nova York en alguna obra de teatre o curtmetratge.
Clàudia Munné

RICART
Joieria
Gran de Sant Andreu, 252 Tel. 93 345 14 48

LA TRAGÈDIA SILENCIOSA





La Depressió Aïllada en Nivells Alts (DANA) que ha assolat el País Valencià recentment ha deixat una estela de destrucció que va més enllà dels danys materials visibles. Entre els afectats, els teatres de les petites poblacions han patit un cop devastador, posant en risc no només la infraestructura cultural, sinó també el teixit social i emocional d'aquestes comunitats.
Els teatres han estat històricament centres neuràlgics de la vida cultural i social en moltes poblacions. No només són espais on es representen obres, sinó que també funcionen com a punts de trobada, llocs d'aprenentatge i plataformes per a l'expressió artística local. La pèrdua d'aquests espais significa molt més que la desaparició d'un edifici; representa l'erosió d'un pilar fonamental de la identitat comunitària.
La DANA va portar amb sí pluges torrencials i vents huracanats que no només van inundar carrers i habitatges, sinó que també van causar danys estructurals significatius en molts teatres. Sostres col·lapsats, escenaris negats i equips tècnics irreparables són només alguns dels problemes que enfronten aquests espais. En localitats on els recursos són limitats, la reconstrucció d'aquests teatres es presenta com un desafiament monumental.
Moltes companyies ho han perdut tot perquè els seus magatzems s'han inundat de fang i altres han vist com els seus espectacles han estat suspesos sine die. 2024 serà un any inoblidable per a l'Horta Teatre, Albena Produccions i Teatre el Micalet. Una, com a companyia, celebrava 50 anys de la seva creació i, les altres dues, els seus primers 30 anys de vida. També ho serà per a la companyia de Xavi Castillo, Pot de Plom, Contrahecho, Maduixa teatre, Elcoval, La Fam, Olympia Metropolitana, Rafa Alarcón, Yapadú, Bramant Teatre, Grupo Amores, Sedajazz, Audionet, Dani Miquel, A +, Marea Danza, Cienfuegos, Otra Danza ...i tantes altres.
La pèrdua d'un teatre té repercussions profundes en la comunitat. Per a molts, aquests espais són una font d'entreteniment accessible i una via per a l'educació cultural. Les companyies de teatre locals, que sovint depenen d'aquests espais per assajar i presentar les seves obres, es troben ara sense un lloc on desenvolupar el seu art. Això no només afecta els artistes, sinó també el públic que perd una font vital d'enriquiment cultural.
Malgrat la magnitud del desastre, les comunitats afectades no han perdut l'esperança. S'han iniciat campanyes de recaptació de fons i voluntaris de tot arreu s'han unit per ajudar en la reconstrucció. No obstant això, la recuperació completa requerirà temps, esforç i, sobretot, suport institucional. És crucial que les autoritats locals i regionals reconeguin la importància d'aquests espais i destinin els recursos necessaris per a la seva rehabilitació.
Mirant cap al futur, és essencial que s'implementin mesures per protegir aquests espais culturals de futurs desastres. Això inclou no només la reconstrucció dels teatres danyats, sinó també la creació d'infraestructures més adequades i la planificació de contingències per minimitzar l'impacte d'esdeveniments climàtics extrems .A més, és fonamental fomentar una major consciència sobre la importància del teatre en la vida comunitària. Programes educatius i campanyes de sensibilització poden ajudar a destacar el valor d'aquests espais i mobilitzar el suport necessari per a la seva preservació.
La pèrdua de teatres en les poblacions afectades per la DANA a València és una tragèdia que va més enllà dels danys físics. És una pèrdua cultural i emocional que afecta profundament les comunitats. No obstant això, amb esforç col·lectiu i suport institucional, és possible no només reconstruir aquests espais, sinó també enfortir-los per al futur. La resiliència de les comunitats i el seu amor pel teatre seran claus per superar aquest desafiament i assegurar que l'art segueixi sent un pilar fonamental de la vida comunitària.

Joan Trias

Clínica Integral Dra. Josefina Arce LLupià

Relació dents i caiguda del cabell
Estudis sense compromís
La prevenció és la millor opció
Tel·lèfon: 670235 235
Hores convingudes de dilluns a diumenges

WATERPOLO: EUROPA I SUPERCOPA, PROTAGONISTES

L'equip femení de waterpolo del Club Natació Sant Andreu viu instal·lat en el seu millor moment històric, i de moment tot indica que aquest període s'allargarà en el temps. Després de signar una temporada memorable l'any passat, amb la consecució de la Copa de la Reina (primer títol estatal de la secció femenina), el subcampionat a la lliga i el tercer lloc a la final a quatre de la Champions League, la temporada actual no podia començar millor. A primers de setembre, i en plena preparació per l'inici de la lliga nacional, l'equip es va proclamar campió de la Copa Catalunya, després de derrotar el Mediterrani als quarts de final en doble partit, i accedint així a la fase final on va vèncer el Sabadell en semifinals (15-16 a la tanda de penals) i accedir a la final on esperava el sorprenent però sempre competent Terrassa, que tot i haver-se desfet a semifinals del Mataró, no va poder tombar les nostres, que es van acabar imposant per 12-7. La festa, però, va ser màxima amb la consecució del títol de la Supercopa d'Espanya, que enfronta al campió de lliga amb el campió de Copa. El partit, disputat a Mataró, va enfrontar les maresmenques amb les nostres, que es van imposar amb autoritat amb un contundent marcador de 5-10. És el segon cop que el Sant Andreu obté la supercopa d'Espanya (primera en categoria femenina), després de la que va obtenir l'equip masculí l'any 2014 en derrotar a la Pere Serrat l'Atlètic-Barceloneta.

FENT CAMÍ PER EUROPA

Paral·lelament a l'inici de la lliga nacional, l'equip de Javi Aznar ha començat també el seu periple per la Champions League amb l'objectiu de repetir el brillant paper de la temporada passada. En la fase preliminar, el Sant Andreu es va desplaçar a Atenes per obtenir el bitllet per la fase de lliga. El torneig es va saldar amb tres victòries, contra les locals del Panionios (16-7), les holandeses del De Zaan (7-12) i les italianes del Rapallo (15-10), per només una derrota amb les hongareses del Telekom Ferenkvaros (9-8) en un partit vibrant però intranscendent ja que tots dos equips ja tenien el bitllet per la següent fase. A hores d'ara ja ha començat la lliga de campions, amb dues victòries andreuenques: la primera a la piscina Pere Serrat, amb autoritat contra les hongareses del Zuglo (18-5) i la segona més treballada en el desplaçament a Budapest, la capital hongaresa, per enfrontar-se a l'UVSE (10-13). A hores d'ara manquen quatre partits per completar la fase de lliga: de nou contra els dos rivals d'Hongria i el doble enfrontament contra el poderós Orizzonte de Catània italià, que tanca la composició del grup.

Per la seva banda, l'equip masculí també va prendre part de la fase preliminar de l'Eurocup, fita assolida amb la brillantíssima sisena posició obtinguda en la lliga de l'any passat. Els homes de Juan Carlos Sanchón van viatjar a Zagreb per jugar-se una plaça a la següent fase, fita força complicada donada l'entitat dels rivals. L'equip va perdre contra els turcs de l'Enka Istanbul (16-7), contra els locals croates del Mladost (21-9), i contra l'Apollon Smyrnis grec (15-5), però van aconseguir una brillant, meritòria i celebrada victòria contra el Cattaro Kottor de Montenegro (17-11), que malgrat tot no va ser suficient per classificar-se. L'equip està centrat ara en fer un bon paper a la lliga nacional, amb un equip jove però sobradament preparat.

JJ Aymerich



Equip de waterpolo, campiones de la Supercopa/CNSA

LA UE SANT ANDREU REBRÀ UN EQUIP DE PRIMERA DIVISIÓ AL NARCÍS SALA

ELS QUADRIBARRATS ESTAN VIUS A LES TRES COMPETICIONS QUE DISPUTEN: LLIGA, COPA DEL REI I COPA CATALUNYA. L'AFICIÓ ANDREUENCA DONA SUPORT A TOTS ELS PARTITS DE LA TEMPORADA, SIGUI A CASA O LLUNY DEL NARCÍS SALA



El bon inici de temporada permet veure al Sant Andreu a la part alta de la classificació des de la primera jornada de lliga. El grup tercer de la Segona Federació està demostrant una gran competitivitat amb pocs punts de separació entre el play-off d'ascens i el play-off de descens. Cada victòria és imprescindible per seguir lluitant per les primeres places. Les ensopegades contra el Lleida, el Cornellà o el Mallorca B s'han vist acompanyades d'altres derrotes dels aspirants al títol de lliga. Tot i no ocupar la primera plaça, l'equip de Xavi Molist segueix demostrant que és un dels forts de la categoria. Des del començament de la temporada s'han vist bons partits al Narcís Sala, on s'ha demostrat que el bon joc d'aquest equip pot superar moltes barreres.

COPA DEL REI

L'equip del poble ja ha superat la primera eliminatòria de la Copa del Rei, contra el Mirandés; un equip de Segona Divisió. El partit que es va viure al Narcís Sala és, sens dubte, un dels millors de l'actual temporada on el Sant Andreu va ser superior a un equip que està dues categories per sobre. El lateral Lucas Viña va obrir la llauna al minut 13, amb una gran jugada de pur davanter centre. El Mirandés, però, va fer una passa endavant i va aconseguir empatar amb un gol de penal de Homenchenko al minut 24. El Narcís Sala era una olla a pressió, com és habitual a les nits de gala al temple quadribarrat. Justament a la porteria del Gol Nord, governada pels Desperdicis, The Ramblers o 9Nats, entre d'altres, va ser on va marcar el gol de la victòria el tauró Toni Paredes al minut 39. Era el 2-1 definitiu que donava la victòria a la UE Sant Andreu. El sorteig de la següent ronda encara està per disputar, però la UESA ja sap que li tocarà un equip de Primera Divisió. Aquest és el premi de la feina ben feta.

COPA CATALUNYA

La Copa de casa nostra és un dels títols a què pot aspirar l'equip quadribarrat. La darrera Copa Catalunya que trobem a les vitrines del Narcís Sala és l'aconseguida a Sant Carles de la Ràpita, amb el cop de cap de Dani Martí, a la final contra el RCD Espanyol (temporada 2008-2009). Aquest any a la primera fase el rival ha estat la UE Vic, que està dues categories per sota (Lliga Elit). El conjunt de Xavi Molist va superar als vigatans a l'Hipòlit Planas (1-2), gràcies a un gol de Jordi Méndez al temps afegit, quan faltaven pocs minuts per anar als penals. El gol del lateral ha estat el primer que ha fet amb la quadribarrada. El primer gol el va signar Gerard Oliva al minut 43, amb una gran rematada després d'una bona jugada i centrada de Gorriti. El pròxim rival de la sisena eliminatòria serà el Cerdanyola FC, de Tercera Federació.

CANVIS EN LA PROPIETAT DE LA UE SANT ANDREU

L'empresa japonesa Taica Corporation adquireix la majoria de les accions del club quadribarrat, però es manté la presidència de Manuel Camino, que passa a ser el segon màxim accionista. El primer és Taito Suzuki, que es converteix en el nou president del consell d'administració de la UE Sant Andreu. El nou propietari s'ha compromès en respectar els símbols i els valors del Club i vol involucrar-se a fons en la professionalització i el creixement esportiu i social. El primer acord amb l'empresa nipona va arribar al començament de la temporada amb el patrocini de la samarreta. Arran d'aquesta col·laboració, des del Club se li va proposar d'invertir, i Suzuki va interessar-se en la possibilitat d'adquirir la majoria de l'accionariat. Les converses amb Manuel Camino, president de la UE Sant Andreu des del 2011, han tingut com a resultat un acord que ambdues parts valoren molt positivament.

Jordi Urtasun Cortés

LES NOSTRES PARETS.

LA NOSTRA CULTURA.

CONCURS D'IDEES
PER A ARTISTES, ARQUITECTES, DISSENYADORS I DISSENYADORES

Creem la **Ruta de la memòria popular de Sant Andreu de Palomar** a cinc mitgeres del carrer Gran de Sant Andreu

Sant Andreu de Palomar té una riquesa cultural i col·lectiva única i excepcional. La **Ruta de la memòria popular** ens portarà, en un recorregut per cinc parets mitgeres del carrer Gran de Sant Andreu, a explorar la seva singularitat i identitat.

Més informació a **ajuntament.barcelona.cat/santandreu**

Ajuntament de Barcelona

Districte de Sant Andreu

BARdelaLIRA

www.bardelalira.com

AMANIDES I BOLWS, PIZZES ARTESANES,
ENTREPANS ORIGINALS, HAMBURGUESES GOURMET,
OPCIONS VEGETARIANES
TAPES CONTUNDENTS, POSTRES CASOLANS,
CARTA DE VINS, SELECCIÓ DE CERVESES I GIN TÒNICS

REPARTIM A DOMICILI
Consulta zona de repartiment al web

INFORMACIÓ I RESERVES
info@bardelalira.com 644 76 73 22
c/ Coroleu, 15. 08030 Sant Andreu de palomar



CRÒNIQUES DEL FANG
Quim Pañart i Sánchez

En Quim Pañart Sànchez, l'autor, us convida a fer, amb aquest llibre, un viatge cap a La Sagrera de finals dels anys seixanta. Quan el fang i la tristesa eren l'única realitat possible. Catorze narracions breus que ens transporten, de nou, a aquell barri ple de fang i de derrota, i a la mirada perplexa d'un nen que mira d'entendre on és.

Ilustracions de Nicolás Rico

El trobareu a les principals llibreries de La Sagrera i Sant Andreu de Palomar

LLOPROIG Llibres i Cultura



