Revista de l'Associació de Veïns i Veïnes de Sant Andreu de Palomar

DE CAP A PEUS

SANT ANDREU



Fundada l'11 d'octubre de 1980 | any XLV octubre novembre desembre 2026 | nº695



campanyà

Més de 100 anys al sector immobiliari

Administració de Finques

Gestió de Lloguers

Intermediació Immobiliària

(+34) 933 600 910 @finquescampanya

info@finquescampanya.com finquescampanya.com

Rambla Fabra i Puig 88-92, Entresol 1a

ESCOLA D'ADULTS PEGASO

C/ dels Segadors, 2, Sant Andreu
08030 Barcelona
2a planta

933 46 43 62
escoladults@cfapegaso.cat
cfa_pegaso

Graduat en secundària
Permet completar els ensenyaments bàsics i obtenir el títol de **l'ESO.**

Anglès
Nivells **A1 - A2.1 - A2.2**
Marc Europeu Comú de Referència

Castellà
Nivells **A1 - A2 - B1**
Marc Europeu Comú de Referència

Català
Nivells **A1 - A2 - B1**
Marc Europeu Comú de Referència



Informàtica
Nivells: **Inicial - 1 - 2 - 3**
Certificats equivalents a **l'ACTIC**

Formació bàsica
Per millorar o aprendre a llegir, escriure i fer càlculs elementals.

Proves d' accés a cicles formatius de grau superior
Millora el teu futur professional.

Proves d' accés a universitat majors de 25 i/o 45 anys
Fes el salt a la universitat.

Consorci d'Educació de Barcelona
Generalitat de Catalunya Ajuntament de Barcelona

Escola d'Adults PEGASO Pública i de qualitat

BONA FESTA MAJOR

EDITORIAL

SANT ANDREU DE PALOMAR, UN POBLE QUE CELEBRA, UN POBLE QUE LLUITA

La Festa Major és un dels moments més esperats de l'any a Sant Andreu de Palomar. Els carrers s'omplen de vida, les entitats esdevenen protagonistes i el veïnat es retroba per compartir allò que ens fa sentir part d'un mateix poble. Per uns dies, recordem que Sant Andreu és molt més que el lloc on vivim: és una comunitat que construïm entre tots i totes.

Enguany, aquesta celebració coincideix amb les eleccions generals del 29 de novembre, en un moment especialment important per al futur dels nostres drets i llibertats.

Vivim una ofensiva involucionista global que qüestiona conquestes socials i democràtiques. Davant d'aquest escenari, preservar allò que hem aconseguit és una responsabilitat col·lectiva. Per això, animem tothom a exercir el seu dret a vot, independentment de les seves idees, des del respecte als valors democràtics que ens permeten conviure. Perquè els drets no es conserven sols: necessiten una ciutadania compromesa que els defensi cada dia.

Aquesta coincidència electoral també comporta limitacions en determinades activitats de la Festa Major per no interferir en el període de reflexió. Una situació que se suma a les dificultats creixents que les entitats trobem per organitzar actes al carrer. I això ens hauria de fer reflexionar.

Sant Andreu està transformant els seus carrers. Celebrem les reurbanitzacions que dignifiquen el patrimoni, milloren l'accessibilitat i redueixen els riscos del trànsit motoritzat. Són millores que el veïnat ha reivindicat durant anys. Però recuperar l'espai públic només té sentit si les persones el poden gaudir i compartir.

Entenem que les obres obliguin a traslladar temporalment una activitat. El que no podem normalitzar és que cada vegada sigui més difícil celebrar les nostres festes. Les administracions han de facilitar la feina de les entitats i garantir que els carrers continuïn sent espais de trobada, cultura i convivència.

De què serveix recuperar els carrers si després no podem viure'ls?

A més, la crisi de l'habitatge i la pressió creixent de Barcelona tensionen la mobilitat i l'espai públic. No volem que Sant Andreu perdi allò que el fa singular enmig d'aquestes transformacions.

Som un dels pobles més bonics de la plana de Barcelona, però la nostra riquesa no és només arquitectònica. És la nostra història, la nostra cultura i, sobretot, la nostra gent.

Sant Andreu és un poble de classes populars i treballadores, arrelat a la cultura catalana i compromès amb els drets socials i nacionals. Des de l'aixecament dels Segadors de 1640 fins als fets de 1936, i posteriorment amb la recuperació de la democràcia, la creació i la consolidació de l'estat del benestar, generacions de veïns i veïnes han contribuït a conquerir drets que avui formen part de la nostra vida quotidiana. L'Associació Veïnal, al costat del veïnat, forma part d'aquesta història de compromís col·lectiu.

No volem ser un aparador més de Barcelona. Volem continuar sent Sant Andreu de Palomar

Un poble que celebra quan arriben les festes, però que també es mobilitza quan cal defensar els seus drets. Perquè allò que hem heretat no es preserva només recordant el passat, sinó treballant junts perquè les generacions que vindran també puguin gaudir-ne.

Des de l'Associació Veïnal, us desitgem una molt bona Festa Major.

Visca Sant Andreu de Palomar!



SUMARI

8-10 ACTUALITAT SANT ANDREU
11-16 MONOGRÀFIC: LA CULTURA POPULAR ES QUEDA SENSE CARRERS?
19 METEO
20-21 ENTREVISTES DEL CAP A PEUS
22 OBITUARI ANDRÉS NAYA
23-24 CULTURA: MÚSICA I TEATRE
25-26 ESPORTS: UESA I CNSA

SERVEIS DE L'AVV

• Et portem el Sant Andreu de Cap A Peus a Casa.
• T'oferim l'assessorament de les advocades Lourdes Romeo, Anna Rafart i José Antonio Melero López. Demana la visita concertada a la secretaria de l'AVV.
• Et facilitem l'ajuda de l'arquitecta Anna Jiménez també amb visita concertada.
• Podràs consultar el nostre arxiu documental.
• A més, l'AVV és membre de l'Assistència Mutual Jurídica.

SALUT INTEGRAL - CLÍNICA DENTAL
Nova adreça
C/ Joan Blanques, 40 baixos
08012 Barcelona Tel 933 465 837
Mob 670 235 235
TMB H8
Si vens de Sant Andreu 10% dte
Dra. Josefina Arce i Llupià

Annatres
Plaça Mercadal, Nº 14
08030 Barcelona
Tel. 93 345 11 49
www.annatresmoda.com

FES PUBLICITAT, FES SANT ANDREU!

FARMÀCIA
Otília Méndez i Garcia
Fórmules – Dermofarmàcia - Dietètica
Segre, 19-21 – Tel. 93 345 47 41

RICART
Joieria
Gran de Sant Andreu, 252 Telf. 93 345 14 48

lalira
societat cultural i esportiva
150 ANYS FENT POBLE
Què pots fer a La Lira:
Activitats obertes al públic
•Fem Xarxa! Servei de suport associatiu •Hort Urbà
•Activitats infantils i familiars •Exposicions
•Xerrades •Conferències •Presentacions •Tallers
•Memòria històrica: Visites al refugi •Projeccions
Seccions
•Grup Sardanista Maig •Club d'Escacs La Lira
•Club de Ball Esportiu Balles? •Esbarjo i Cultura
•Orfeó La Lira •Club de rol Mystery Lands
•Tennis Taula Sant Andreu •Teatre Giravent
•Somni'ts Teatre Solidari
Carrer Corcoleu, 15 - 08030 Barcelona
infolalira@gmail.com _ @scelalira

PS
PERE SACOT
ENQUADERNADOR
Abat Odó, 51
08030 Barcelona
Tel. 609 891 580
www.sacot.cat // info@sacot.cat

FINQUES ORFILA
Administradors de Finques Col.legiats
Pl. Comerç, 4 1er
GESTIÓ INTEGRAL DE COMUNITATS
GESTIÓ INTEGRAL DE LLOGUERS
ASSESSORAMENT
TRACTE DIRECTE I PERSONALITZAT
MÉS DE 40 ANYS AL SERVEI DEL BARRI !!!
Telf. 933 11 65 05

ÀREES DE TREBALL I REIVINDICACIONS

Educació

Hem reivindicat escoles, instituts, llars d'infants al llarg de tota la nostra història. Participem en el Consell Escolar del Districte i la Comunitat Educativa.

Sanitat

Vetllem per un servei sanitari de qualitat, i per informar sobre temes diversos relacionats amb la salut. Els equipaments sanitaris necessaris, les llistes d'espera, les ràtios per àrea Bàsica de Salut, la qualitat de l'atenció, són alguns dels temes que i reivindiquem.

Medi Ambient

La preocupació pel Medi Ambient i la sostenibilitat ha estat i és una constant en les prioritats de la nostra entitat, amb temes com el tractament dels residus, la mobilitat sostenible, l'estalvi energètic, la contaminació acústica, etc.

Habitatge

Els preus, especialment els de lloguer, s'han tornat a disparar influïts, entre altres coses, per la bombolla d'habitatges turístics. Des de la vocalia defensem la creació d'habitatges de protecció oficial de lloguer i que tots els habitatges siguin utilitzats com a tals.

Urbanisme

Des de l'Associació seguim els projectes que s'estan desenvolupant al nostre entorn, siguin de gran o de petit format. En el primer cas participem de Comissions creades pel seguiment dels projectes.

Patrimoni

Volem mantenir l'aparença de poble que tenen encara alguns carrers. També treballem per recuperar el patrimoni industrial, el patrimoni arqueològic trobat al barri, etc., coordinats amb el Centre d'Estudis Ignasi Iglesias.

Cultura i Activitats

Celebrem la Diada Nacional i la Festa Major. Prop de Nadal, organitzem la festa del caga Tió, etc.

Afers Socials

Reivindiquem a l'Ajuntament i la Generalitat els equipaments i serveis necessaris. Col·laborem amb el projecte Radars. Organitzem, amb la col·laboració dels Serveis Socials, Participem en el Consell de la gent gran del districte.

AVE Sagrera- Parc Lineal

Des de l'any 2004, l'AVV va fer seguiment del projecte. La comissió Sant Andreu x Viure (TGV) va elaborar esmenes i reivindicacions a partir dels projectes existents, i es van aconseguir resoldre satisfactòriament diverses reivindicacions per a la millora del projecte. Ara la reivindicació es centra en el retard del parc lineal que ha de cobrir tota l'àrea que cobreix les vies.

Fabra i Coats

Seguim lluitant en la Comissió de seguiment pel correcte desenvolupament del projecte.

Meridiana

L'Avinguda Meridiana ha de deixar de ser una Autopista, falta prioritzar el transport públic i la bicicleta, és un espai deshumanitzat i falten solucions per un mur innecessari. Participem a #SomMeridiana reivindicant una reforma per aquesta avinguda

Casernes

Fa més de disset anys que l'AVV lluita per la finalització del projecte, fent especial incidència en una escola bressol, una residència de gent gran, la zona verda i l'habitatge protegit.















QUÈ TENS, QUÈ VOLS? *Octubre novembre desembre*

Els socis i les sòcies poden enviar els seus anuncis a la secretaria de l'AVV per a ser publicats en el proper número de la revista (933 45 96 98)

PARKIGNS I LLOGUERS

-Es traspassà ninxol, quart pis, en bon estat, trucar a AVV, Telf:933459698, horari de dilluns a dijous de 18h a 20h.

FEINES

- Neteja i feines de llar. També per cuidar avis, molta experiencia i també referencies de cases particulars. Feines per hores: Ysabel. Telèfon: 637 23 94 18

-Adela, veina catalana de Sant Andreu , s'ofereix per cuidar gent gran o nens, molta experiencia, en families del poble. Teff. 627853636

Posa "m'agrada" a facebook.com/capapeus
Segueix-nos **@capapeus**

Amb una petita quota anual, ens ajudaràs a reivindicar els drets dels Veïns i Veïnes de Sant Andreu de Palomar. Fes-te soci o sòcia de l'AVV i rebràs la publicació local més antiga de Barcelona a la bústia de casa teva.

EDITA
Associació de Veïns i Veïnes de Sant Andreu de Palomar

PRESIDENT
Miquel Ruiz i Quintilla

VICEPRESIDENTA
Andrea Llop Bondia

PRESIDENT D'HONOR
Francesc Porret

PORTADA
Cèlia Vallès

COORDINACIÓ DE REDACCIÓ
Xavier Aragall

DISSENY I MAQUETACIÓ
Denís Matas
denis.matas.navarro@gmail.com

EQUIP DE REDACCIÓ
Alba Cabrera, Sergi Corral Buela, Clàudia Munné ,JJ Aymerich, Joan Trias, Xavier Aragall, Arnau Jové amb la col·laboració habitual d'en Pau Vinyes, Joan MIquel Moraga

FOTOGRAFIA
Andreu Carrascal, Ville Lahdenvuo, Toni Espinar, i Cèlia Vallès (vinyetista)

PUBLICITAT
Daniel Aguilar
publicitatcapapeus@gmail com
682 03 31 15 – 602 623 765

IMPRESSIÓ
Martin Arts Gràfiques, S. L.

PERIODICITAT
Trimestral

Dipòsit legal: b-31 608-80
issn (versió paper): 2013-2832
issn (versió digital): 2013-2840
DISTRIBUCIÓ
A domicili, per subscripció (12 Euros a l'any)als socis de l Associació de Veïns i Veïnes de Sant Andreu de Palomar

La revista i l'AVV que l'edita no es fan responsables del contingut dels articles i les notes signades per particulars i col·lectius.

CONTACTE
www. avvsantandreu.cat
info@avvsantandreu.cat
revistacapapeus@gmail.com
C/ Residència 13
08030 Barcelona

De dilluns a dijous de 18 a 20 h
93 345 96 98

Amb el suport de:

Districte de Sant Andreu

ELS VEÏNS I VEÏNES ESCRIUEN

25 ANYS FENT COMUNITAT A SANT ANDREU DE PALOMAR

Vint-i-cinc anys són molt més que una data. Són històries compartides, portes que s'obren i es tanquen, salutacions al replà, converses improvisades, moments de celebració i també aquells dies en què, sense fer gaire soroll, algú ha estat al costat d'algú altre.

Una comunitat no és només un conjunt de pisos. És la suma de les persones que l'habitem i dels petits gestos que, amb el temps, van construint una identitat comuna.

Aquest any, la comunitat de veïns de Passeig Torras i Bages 29 hem volgut celebrar els nostres 25 anys junts, però sobretot mirant-nos els uns als altres. Perquè el que realment celebrem no són només els anys que han passat, sinó els vincles que hem anat teixint. Per iniciativa d'un veí i la complicitat d'unes quantes veïnes vam creure adient organitzar una xerinola com la que vam fer el 19 de setembre a la tarda.

La solidaritat, la confiança, el respecte, l'ajuda mútua i la convivència són fils invisibles que sostenen una comunitat. De vegades apareixen en grans moments; moltes altres, en coses petites: un favor, una paraula amable, una porta que es manté oberta, algú que pregunta "com estàs?" o una mà que apareix quan fa falta.

I potser aquesta és la nostra identitat: saber que darrere de cada porta hi ha una història i que, d'alguna manera, aquestes històries també formen part de la nostra.

ORIGEN DE L'EDIFICI

Abans que el passeig de Torras i Bages, 29 es convertís en casa nostra, aquest espai ja havia tingut altres vides. Ho hem anat descobrint a poc a poc, a través d'una veïna que ens va compartir dues fotografies després de la celebració, i així podem recuperar petites peces de la història del lloc que avui compartim.

Sabem que, anys enrere, en aquest tram del passeig hi va haver MYMSA (Motores y Motos, S.A.), una empresa dedicada a la fabricació de motos i vehicles de tres rodes. Entre els anys cinquanta i seixanta, el seu taller va ocupar aquesta ubicació. Més endavant, l'espai va acollir també Tecnograf, S.A., una empresa d'arts gràfiques que hi va deixar la seva petjada durant dècades.



La festa dels 25 anys ha estat una excusa preciosa per trobar-nos, riure, recordar i compartir. Per fer visible allò que sovint no veiem: que viure junts també és construir junts.

Que vinguin molts més anys. Amb noves històries, noves persones i nous records. I que continuem sent, sobretot, veïns que comparteixen un espai, però també una mica de vida. Per molts anys més. Per moltes trobades més. Per moltes històries compartides. I, sobretot, per continuar fent camí plegats.

Vicky Besora i Gonzàlez

INSTITUT DE BELLESA
ESTHER CASTELAR
Estética y Quiromasaje
Torroella de Montgrí,11D Local | 08027 BCN
636 29 62 80

Dit i Fet Llibreria
Llibres i Papereria
Dr. Balari i Jovany, 4 08030 Sant Andreu
Telèfon 933 461 363 tienda@ditifetllibreria.com

LA PLUJA OBLIGA A SUSPENDRE L'OFRENA FLORAL A IGNASI IGLÉSIAS



La pluja va impedir enguany la celebració de la tradicional ofrena floral a Ignasi Iglésias, un dels actes amb què Sant Andreu de Palomar recorda la figura del poeta i dramaturg andreuenc. Les condicions meteorològiques van obligar a suspendre una commemoració que forma part de la vida cultural del nostre poble i que manté viu el record d'un dels seus veïns més il·lustres. Tot i així, les floristeries es van encarregar de dur les flors al cementiri i dipositar-les davant la seva tomba.

Impulsada pel Centre d'Estudis Ignasi Iglésias, l'ofrena és una oportunitat per reivindicar el llegat literari i cultural d'una figura estretament vinculada a la història de Sant Andreu i al teatre català de finals del segle XIX i començaments del XX. La seva obra, marcada per la sensibilitat social i l'atenció a les classes populars, continua ocupant un lloc destacat en la memòria col·lectiva andreuenca.

Tot i que enguany la meteorologia va impedir mantenir aquesta tradició, la suspensió de l'acte no resta importància a una commemoració que va més enllà del record d'un escriptor. L'homenatge a Ignasi Iglésias és també una expressió de la voluntat de Sant Andreu de preservar la seva identitat, reconèixer les figures que han contribuït a construir-la i transmetre aquest patrimoni cultural a les noves generacions.

JAUME DAGÉS, AFICIONAT AL TEATRE I AL COL·LECCIONISME

El 10 de febrer proppassat ens va arribar la trista notícia de la mort de Jaume Dagés i Pérez. Gran aficionat a les arts escèniques, sent director de teatre, i prohom de l'associacionisme andreuenc, principalment a la SCE la Lira, a l'Ateneu Obrer de Sant Andreu de Palomar, al Casal Catòlic de Sant Andreu de Palomar i al Casal de la Gent Gran Bascònia, d'on esdevingué president. També, va ser un dels col·laboradors de l'Arxiu Teatre de Sant Andreu, actualment ubicat a la Lira.

Una de les altres passions fou la glucosbalaintofília, l'afició de col·leccionar sobres de sucre, sent l'inspirador d'aquest terme. Arribant a reunir més de 10.000 embolcalls de sucre. Ja de ben jove es va aficionar aquesta dèria, mentre el seu germà gran i amics col·leccionaven cromos. De gran va fundar amb d'altres companys l'Associació Catalana de Glucosbalaitofília. També va impulsar exposicions per mostrar la seva col·lecció, on es podien albirar diverses mides i il·lustracions, entre les quals l'organitzada l'abril de 2023, al vestíbul de la SCE la Lira. Entre les carpetes de la seva extensa col·lecció n'hi ha una amb el nom de "Ja no hi són. 601 llocs de Ciutat Vella on podies beure, lligar, menjar, ballar o fer negocis". També,



Jaume Dagés i Pérez. Font Sant Andreu Exprés

d'establiments andreuencs desapareguts com els restaurants Cal Ros, Can Manel, Can Ramon, Versalles i Can Joan.

Pau Vinyes i Roig

REFLEXIONS I PROPOSTES AL VOLTANT DE L'HABITATGE

La història de Llenguadoc 74 comença amb una ocupació l'any 2017 i acaba l'octubre d'enguany amb la compra de l'edifici de 20 pisos per part de l'Ajuntament de Barcelona.

Des del 2022 s'ha intentat regularitzar la situació d'unes 30 persones, 6 menors escolaritzats a Sant Andreu. 4 anys sense trobar solució.

L'escassetat d'habitatges de compra i lloguer assequibles és denominador comú a la majoria de ciutats europees. Això implica que els preus no parin de pujar cada any i estiguin per sobre de la capacitat econòmica de famílies, persones separades, joves amb ganes d'emancipar-se, etc. L'arribada de persones immigrades ha fet créixer la població de Catalunya però només els nouvinguts que ocupen feines a multinacionals i de certs sectors poden assumir l'encariment desproporcionat dels lloguers. La resta, ocupada en serveis, perd poder adquisitiu any rere any. Li és difícil trobar habitatges dignes. I els serveis públics se'n resenteixen cada dia més.

Reflexions

Cal preguntar-nos si amb els impostos municipals s'han de fer compres immobiliàries a preu de mercat per destinar-les a habitatge protegit. Aquests habitatges privats i amb les reformes necessàries passen directament a engreixar el parc públic i serà gestionat per la institució que li correspongui. Però surten del mercat lliure alhora que capitalitzen la part venedora per poder fer noves compres immobiliàries.

Quin control es farà del bon ús dels habitatges, la gent empadronada, els possibles canvis de recursos familiars anuals dels beneficiaris, etc... de gestió pública irregular ja hem conegut el Cas DGAIA.

Tota la incapacitat de les administracions per construir habitatge protegit de lloguer s'ha traslladat a responsabilitzar als propietaris arrendadors que, per inversió o herència, posen en oferta els seus immobles a un mercat amb una forta demanda. Els petits propietaris cobren un 10 % per sota de la mitjana de mercat perquè prefereixen una tipologia d'inquilins que els hi doni més seguretat que no especular i tenir molta rotació.

La Generalitat, com a gran tenidor, hauria de destinar recursos per blindar aquests acords entre particulars i donar tranquil·litat a ambdues parts registrant el 100 % dels contractes de lloguer entregats tant pel propietari com per l'inquilí. I l'altra gran tenidor, amb Obra Social, com La Caixa, i a la vegada comercialitzadora de varietat de productes podria pensar en comercialitzar una pòlissa d'assegurances amb un cost de prima raonable que garantís el cobrament dels lloguers. La campanya Vaga de Lloguers potser no és la més encertada.

Propostes concretes

Cal erradicar els apartaments turístics que no estiguin en un edifici únic i dedicat en exclusiva a aquesta activitat. Els pisos pels empadronats, i els turistes, benvinguts siguin, però a les places hoteleres. Com havia estat sempre.

Cal habilitar locals comercials buits de llarga durada, on el propietari no està cobrant rendes, en habitatges dignes i concedir cèdules d'habitabilitat provisionals i on es pacti un lloguer assequible.

Cal baixar oficines i despatxos a locals a peu de carrer alliberant espai per habitatges. Incentivant a aquests professionals en rebaixes d'impostos d'activitat econòmica, residus, autònoms, impost de societat, etc...

Cal fer un Cens del parc d'habitacions de lloguer amb la complicitat de les Comunitats de Veïns.

Cal legislar, censar i mantenir els pisos de lloguer temporal per tots aquells estudiants, familiars de malalts i per treballadors de llarga estada a la ciutat.

Cal afavorir l'acolliment d'estudiants, immigrants, etc...en habitatges on viu gent gran i sola però que necessita cuidadors o simplement acompanyament. Seria un complement ideal per empreses com Serveo que cada dia donen servei a més de 19.500 persones gràcies al pressupost que hi destina l'Ajuntament de Barcelona.

I, entre moltes més mesures, imprescindible un Pacte d'Estat, per construir habitatge públic, de compra i de lloguer, per tot el territori i, sobretot, dimensionada a la realitat dels nuclis familiars de l'actualitat. I amb bones connexions per afavorir la mobilitat. Però aquest tema ja donarà per altres articles i reflexions.

Joan Miquel Moraga

ÒPTICA I AUDIOLOGIA GUINART
OPTOMETRIA – CONTACTOLOGIA – TENSIÓ OCULAR
C/ Gran de Sant Andreu, 308
Cita Prèvia 93 311 87 06 Whatsapp 682 50 29 60
www.opticaguinart.com

QUAN LA CURIOSITAT I L'EXPERIÈNCIA COMPARTEIXEN PATI

Si preguntem als andreuencs i andreuenques què és l'Asil, segurament ens diran que és una llar de gent gran, de les "de tota la vida". I si preguntem pel SAFA Sant Andreu, ens contestaran que és una de les escoles més antigues que tenim. El que potser no coneixen uns i altres és que ambdues comparteixen el mateix **recinte històric**. I, ja se sap, quan es comparteix l'espai, passen coses... Sota el paraigua del **programa intergeneracional Vull Aprendre de Tu**, aquest entorn es converteix en un autèntic **motor de vida:**

Pocs minuts després de les nou del matí, en una aula d'I4 se sent el xivarri habitual. Mentre uns es posen les bates, d'altres parlen amb la mestra i comencen a seure a terra per donar-se el bon dia. "Quin dia de la setmana és avui?" Els infants miren la porta, que s'obre lentament fins que s'entreveu una pota metàl·lica que treu el cap tímidament... saben qui hi ha darrere el caminador: l'estan esperant amb delit! Aquest matí, una resident s'ha llevat i ha esmorzat ràpid per no fer tard a la seva cita setmanal. L'educadora i altres companyes de la residència l'han acompanyat. Li encanta la forta abraçada amb què la reben els nens i nenes, la fan sentir viva. **Al principi, la mestra ha patit una mica per si l'entusiasme dels petits feia caure la senyora,** però ben aviat s'ha fet evident que tot flueix de meravella: llegeixen plegats, juguen plegats, aprenen plegats.

Sona el timbre de l'esbarjo. Tres alumnes de secundària baixen ràpid les escales i creuen el pati per anar a veure a una de les senyores de la residència. Saben que les espera a la saleta del passadís. **Són petits instants on s'expliquen les "cosetes" del dia a dia**, mentre les noies esmorzen. El vincle que tenen és tan real que, quan arriba l'estiu, ella les troba a faltar i sovint pregunta al personal: "Quan comença el curs?".

Després de dinar i de fer una migdiadeta, tres dels assistents al centre de dia baixen la rampa cap al pati. No és el tipus de pati que esperaríem trobar en un centre per a gent gran... de fet, és el pati d'una escola. Avui la reixa que separa la pista és oberta i a l'altra banda hi juguen una desena d'infants. A través de passis tímids de pilota i preguntes curioses, les auxiliars i les mestres comenten com, de mica en mica, **la connexió entre petits i grans sorgeix de manera natural.**

Molt més que trobades puntuals: el projecte Fem Vincles

Tots aquests moments del dia a dia a la Casa ens van motivar a fer un pas més: **fomentar una relació més sòlida i sostinguda en el temps**. D'aquí neix, dins del marc del Vull Aprendre de tu, el projecte **Fem Vincles**.

El **Fem Vincles** ho basa tot en un **compromís a llarg termini**: en un mínim de tres anys, l'alumnat d'un mateix grup classe de primària i les persones residents que habiten una mateixa unitat de convivència es trobaran quinzenalment mentre dura el curs escolar.

Gestionar aquestes trobades, comporta un laboriós treball de coordinació d'un **equip interdisciplinari** format per auxiliars de la residència i mestres de l'escola. Ens anima veure que aquest esforç ja ha començat a donar els seus fruits. Des que vam posar el projecte en marxa, fa un parell d'anys, ja es poden percebre signes d'aquesta **connexió** que buscàvem: petits i grans, quan es troben, es reconeixen, s'interpel·len pel nom, saben què els agrada i què no, es regalen mostres espontànies d'afecte, de confiança...

Els infants aprenen a **empatitzar amb la gent gran** i la diversitat de situacions o limitacions amb què es troben en tenir una edat avançada. I ho fan **sense prejudicis**, de manera **natural**. Per la seva banda, les persones residents que hi participen ja han incorporat les trobades dins la seva rutina i miren de no faltar-hi mai: saben que se'ls encomanarà la inesgotable **vitalitat** dels nens i nenes. A canvi, elles els hi tenen reservada una bona dosi de **tendresa**.



T'emociona el projecte?

El Fem Vincles **només és possible gràcies a la dedicació de l'equip i els materials que faciliten les activitats conjuntes**. Ajuda'ns a seguir connectant generacions!

Fes el teu donatiu ara:
Escaneja aquest codi QR o entra a Fes el teu donatiu a suma.casaasil.cat/collabora

Amb la teva aportació podrem seguir cultivant aquests vincles intergeneracionals, basats en el respecte, l'empatia i la dignitat.

MONOGRÀFIC

LA CULTURA POPULAR ES QUEDA SENSE CARRERS?



La Festa Major de Sant Andreu de Palomar no s'entén sense els seus carrers i les seves places. Sense les cercaviles, els correfocs, les activitats infantils, els concerts, els àpats populars o les trobades que, any rere any, converteixen l'espai públic en un lloc de celebració i convivència. Durant anys, les entitats i el veïnat han fet dels carrers molt més que vies de circulació: els han convertit en espais de relació, d'organització col·lectiva i de construcció d'una identitat compartida.

Però aquesta manera de viure el poble es troba davant d'un problema creixent. Cada vegada resulta més difícil organitzar activitats de cultura popular a l'espai públic. A les restriccions administratives, els requeriments tècnics i les limitacions d'ús de determinades places s'hi afegeix ara una nova preocupació: la pèrdua d'espais tradicionalment utilitzats per les entitats com a conseqüència de les transformacions urbanístiques.

És el cas del carrer de Sant Adrià o de la plaça de les Dones de Motor Ibèrica, dos espais que, es probable que deixin de poder acollir determinades activitats festives arran de les intervencions urbanístiques. Mentrestant, altres indrets, com la plaça del Comerç, continuen subjectes a restriccions que impedeixen celebrar-hi alguns actes. La conseqüència és una reducció progressiva dels llocs disponibles per organitzar activitats populars.

Una dificultat que ve de lluny

El problema no és nou. El novembre del 2024, el Sant Andreu de Cap a Peus ja recollia les reflexions d'una xerrada organitzada per l'Ateneu l'Harmonia, en el marc del seu desè aniversari, sobre les dificultats de fer cultura popular als carrers.

La trobada va reunir les tres colles de diables



andreuenques —Diables de Sant Andreu, Diables del Mercadal Infernal i La Satànica de Sant Andreu—, el col·lectiu Iaioflautes, representants de la Sindicatura de Greuges de Barcelona i els antropòlegs Manuel Delgado i José Mansilla.

El debat va identificar tres grans obstacles: la privatització progressiva dels usos de l'espai públic, la burocratització de les activitats populars i un model de ciutat que tendeix a donar més protagonisme a les activitats comercials i als grans esdeveniments que a les iniciatives sorgides del teixit associatiu.

Un dels exemples més significatius va ser la suspensió del correfoc de la Festa Major del 2023. Les tres colles van decidir no celebrar-lo com a protesta davant les limitacions plantejades al recorregut, especialment la petició d'evitar el carrer de l'Ajuntament. Aquell conflicte evidenciava que la disputa no era només sobre un itinerari, sinó també sobre qui pot decidir com s'utilitzen els carrers durant la Festa Major.

Les entitats també denunciaven una acumulació de requeriments tècnics, tràmits administratius i dificultats per obtenir subvencions que complicaven l'organització d'activitats. Uns obstacles que afecten especialment les associacions petites, sostingudes principalment pel voluntariat.

LA CULTURA POPULAR NO ÉS NOMÉS ENTRETENIMENT

Les reflexions de Delgado i Mansilla van situar aquests conflictes en un debat més ampli. La cultura popular no és únicament un conjunt de tradicions que es representen davant d'un públic. És també una manera d'organitzar-se, de relacionar-se i de construir comunitat al marge de les lògiques estrictament comercials. Una festa organitzada per una entitat no és equivalent a un espectacle contractat per una administració.







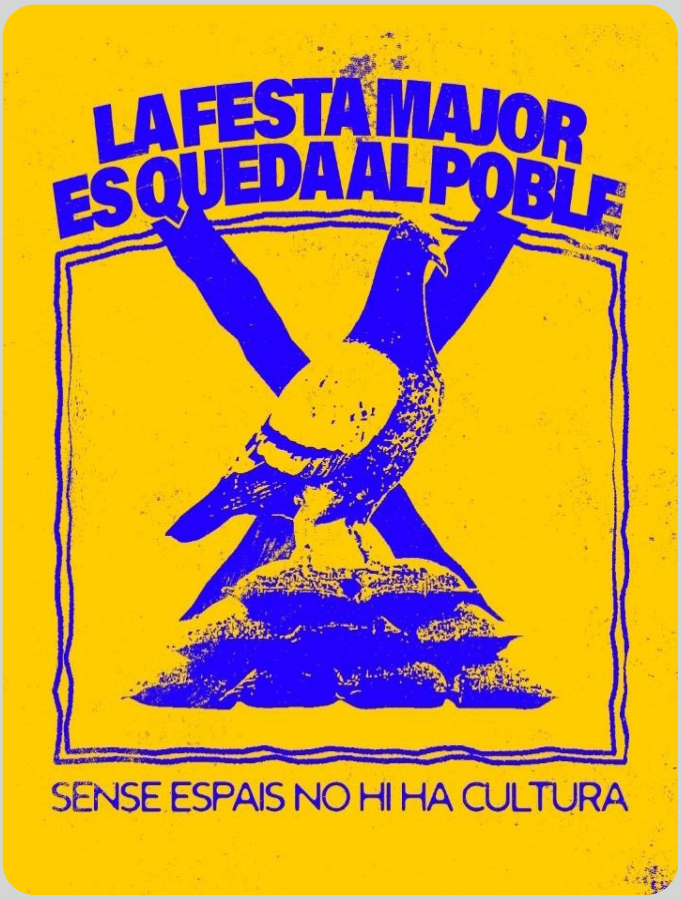
Barcelona

ÁGORA LA SAGRERA Meeting Sport Place

Darrere d'una cercavila, un correfoc o un dinar popular hi ha reunions, voluntariat, aprenentatges compartits i vincles entre persones de generacions i procedències diferents.

Aquest procés és tan important com l'activitat mateixa. La cultura popular crea xarxes de suport mutu, afavoreix la participació i permet que el veïnat sigui protagonista de la vida col·lectiva, en lloc de limitar-se a consumir una programació cultural. Per això, la reducció dels espais disponibles no afecta només el calendari festiu. També limita la capacitat de les entitats per créixer, incorporar nous participants i continuar desenvolupant la seva activitat al llarg de l'any.

La qüestió és especialment rellevant en un poble com Sant Andreu, on l'associacionisme ha tingut històricament un paper fonamental en la defensa dels equipaments, la recuperació dels espais públics i la construcció d'una identitat pròpia.



Tony Orlando
Carrer de les Monges, 1 - 3
Rambla Fabra i Puig
08030 BCN
www.peluqueriadomingo.com
Domingo Peluqueria
663 95 14 25
93 222 56 37

EL NOU CAN JAUME
Carnisseria el *Nou Can Jaume*
Carrer Doctor Santponç, 102
08030 Barcelona - Tel: 611 885 863

BODHIVITA centre de salut
BODHIVITA · Salut Integrativa
Cura global cos-ment a Sant Andreu
REHABILITACIÓ I SALUT INTERNA
Fisioteràpia: Neurològica, traumatològica, pediàtrica i respiratòria.Osteopatia. Nutrició, PNI i Acupuntura.
BENESTAR EMOCIONAL
Psicoteràpia i Hipnoteràpia.
CLASSES
Ioga, Pilates, Chi Kung i Gimnàstica +65 i tallers per a totes les edats.
COWORKING
Lloguer de sales per a professionals.
"Tractem l'origen, acompanyem la persona."
C/ Concepción Arenal, 293 (Sant Andreu, BCN)
661 457 837
93 511 23 03
bodhivita.cat @bodhivita

Animal Salut
Veterinari Animal Salut
El teu centre veterinari de confiança
Medicina preventiva · Analítiques · Cirurgia · Ecografia
perruqueria canina i felina · botiga especialitzada · veterinari a domicili
Reserva cita 93 340 74 04
animalsalut.com
Carrer Olesa, 67
08027 Barcelona
Escaneja per contactar

SENSE ESPAIS NO HI HA CULTURA

Un grup d'entitats de Sant Andreu de Palomar van alertar de la pèrdua progressiva d'espais per celebrar activitats populars i reclamen que les transformacions urbanístiques no acabin expulsant la vida associativa dels carrers i les places. La pregunta que plantegen les entitats és tan senzilla com difícil de respondre: si els carrers on tradicionalment s'han celebrat activitats deixen de ser utilitzables i no s'ofereixen alternatives, on s'ha de fer la cultura popular?

En aquest sentit, exposaven que la transformació de l'espai públic és una reivindicació històrica del moviment veïnal. Reduir el trànsit, ampliar les voreres, incorporar vegetació i recuperar els carrers per a les persones són objectius compartits per bona part de l'associacionisme andreuenc. La contradicció però apareix quan aquestes intervencions, pensades per millorar la qualitat de vida, acaben dificultant alguns dels usos col·lectius que tradicionalment donaven vida als mateixos espais. Un carrer pacificat no és necessàriament un carrer preparat per acollir una festa. La distribució del mobiliari urbà, els elements fixos, els parterres o les condicions tècniques poden limitar l'organització de concerts, balls, cercaviles i altres activitats. Per això, les entitats reclamen que els projectes urbanístics incorporin des del primer moment les necessitats de la cultura popular.

Evidentment, el que exposaven no es tractava d'oposar-se a la transformació urbana, sinó d'evitar que es dissenyin carrers més agradables per passejar-hi però menys útils per trobar-s'hi, celebrar-hi o organitzar-hi activitats comunitàries. La qüestió va més enllà de l'urbanisme. Té a veure amb quin model d'espai públic es vol construir: un escenari ordenat i visualment atractiu o un lloc viu, capaç d'acollir usos diversos, fins i tot aquells que comporten soroll, moviment i una



ocupació temporal del carrer.

UNA REIVINDICACIÓ COMPARTIDA

Davant d'aquesta situació, diverses entitats culturals, veïnals i de lleure han impulsat la campanya "Sense espais, no hi ha cultura!" per reclamar que la cultura popular continuï tenint lloc als carrers de Sant Andreu. Les demandes són concretes: incorporar les necessitats associatives als projectes urbanístics, garantir alternatives viables quan es perdi un espai festiu, revisar les restriccions existents i establir un treball conjunt amb el Districte per assegurar el futur de la Festa Major i de les activitats que s'organitzen durant tot l'any.

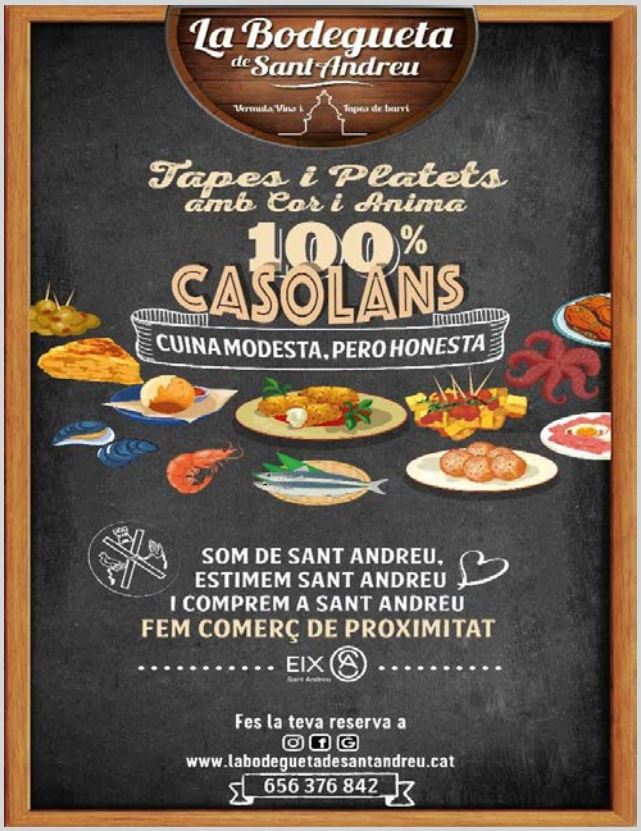
Al darrere hi ha una reivindicació de fons: els carrers i les places no poden convertir-se únicament en espais de pas, aparadors comercials o escenaris dissenyats sense tenir en compte les persones que els utilitzen.

La convivència entre els diferents usos de l'espai públic requereix diàleg, planificació i acords. Però també exigeix reconèixer que la cultura popular és una necessitat col·lectiva i no una activitat prescindible que s'ha d'adaptar sempre a les decisions preses en altres àmbits. Sant Andreu necessita carrers més verds, accessibles i agradables. Però també necessita carrers on es pugui fer festa, jugar, ballar, reivindicar i construir comunitat. Perquè recuperar l'espai públic per a les persones hauria de significar, precisament, garantir que aquestes persones el puguin continuar fent seu.

Sense carrers i places disponibles, la cultura popular perd el seu escenari. Però, sobretot, el poble perd una part essencial de la seva vida col·lectiva.

Xavier Aragall







martín arts gràfiques, s.l.
impressors des de 1952
DISSENY I PUBLICITAT
IMPRESSIÓ EN OFFSET I DIGITAL

Catàlegs - Llibres - Revistes
Tríptics - Flyers - Sobres
Targetes - Calendaris
Cartells - Roll-ups - Packaging ...

La teva impremta de confiança a Sant Andreu



martin_artsgrafiques
www.martinagsl.com

Abat Odó, 81-83
08030 Barcelona
Telèfon 933 451 000
martin@martinagsl.com

setx7

ADMINISTRACIÓ DE FINQUES
ASSESSORIA JURÍDICA, FISCAL I COMPTABLE
MEDIACIÓ CIVIL, FAMILIAR I MERCANTIL

Tel. 934 511 833 - info@setx7.cat
Llenguadoc, 11 – 13 Local 1 08030 Barcelona

GASCH

CARNISSERIA - CANSALADERIA
GASCH
ELABORACIÓ PRÒPIA

SANT ANDREU
Plaça Mercadal 24
93 360 20 17
Rambla Fabra i Puig 88
93 852 46 21
08030 Barcelona

GRÀCIA
Mare de Deu dels Desemparats 17
93 213 59 90
Carpa Mercat Abaceria
Parada 19
93 213 84 52
08037 Barcelona

1923 Perelló 2023

MERCERIA

Amb la TARGETA del CENTENARI et donem 10€ de regal

Carrer Gran de Sant Andreu.261 - 08030 Barcelona
Tel.: 933 450 457·WhatsApp 697 783 724

PSORIASI? ATÒPIA?
Farmàcia FRANQUESA
1842
Gran de Sant Andreu, 260
www.1842.cat

Borboleta
Tintoreria Bugaderia

Bugaderia
Neta ja en sac
Neta ja vestits de festa, núvia...
Neta ja Pacas de pell
Neta ja llar: Cortinas, Mantas..
Neta ja Catifas
Saruai de Planxa

Plaça Mercadal nº38 - 08030 (Mercat de Sant Andreu)
Tel. 93 611 04 39

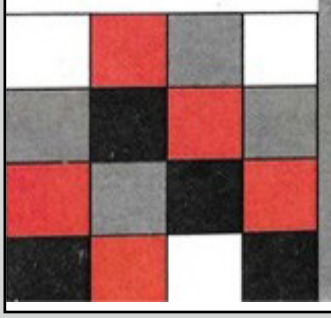
Chocolat
Exclusivitat Xocolates i Tes



Tot en Xocolata, Bombons
Selecció de Tes del món
Horxata, Gelats artesans i molt més...
chocolat@chocolat-te.cat chocolatsantandreu
Plaça Mercadal, 40 i C/. del Mercat, 14
Tel. 932 745 767

FORN TRINITAT
MESTRES FORNERS DES DE 1927
Plaça Trinitat, 14 Tel. 93 345 36 78
Bartrina, 52-54 Tel. 93 274 28 02

RUSCA
CORTINES



Gran de Sant Andreu, 135
08030 Barcelona
Tel. 93 312 09 55

METEO

LA TARDOR DELS AIGUATS

Després d'un estiu sufocant i etern, tota l'energia que havia acumulat la mediterrània, s'ha transformat en un setembre i octubre d'aiguats. Les pluges torrencials han deixat més de 400 litres per metre quadrat en dos mesos, més d'un 60% de la pluja de la que cau en tot l'any a Sant Andreu.

L'aixeta es va obrir de forma sobtada, la tarda i vespre del 9 de setembre, amb una tempesta torrencial de 62,4mm. El dia 16 es va repetir la jugada, amb un altre aiguat de 52,2mm. Aquests són registres propers a Onze de Setembre i al Narcís Sala, a la zona de Tramuntana, al nord de Sant Andreu, els pluviòmetres van arribar a superar els 80mm en poca estona. Les intensitats d'aquestes dues tamborinades van superar els 40mm en 30 minuts, establert com un dels llindars de perill pel Servei Meteorològic de Catalunya.



Aquestes pluges tan intenses van provocar inundacions en moltes zones del barri, especialment carrers, baixos i alguns aparcaments. Es va veure l'aigua baixar amb força per la Rambla i trams del Carrer Gran totalment inundats. Potser, la conseqüència més important va ser l'esfondrament de part del sostre del vestíbul de l'estació de tren de Fabra i Puig o Sant Andreu Arenal.

A finals de mes , la tempesta del dia 29, va rematar la jugada amb 25,4mm, un aperitiu del que vindria amb l'entrada del nou mes d'octubre. A Sant Andreu (C/ Liuva) tancàvem mes de setembre amb 147,6mm, el segon més plujós dels darrers 22 anys al barri.

Dèiem que setembre només era un aperitiu, perquè octubre ha trencat els registres dels darrers 40 anys al barri i bona part del Pla de Barcelona. La tarda, vespre i nit del 3 d'octubre ens va visitar la tercera gran tempesta de la tardor, aquest cop es va combinar la intensitat torrencial amb la durada i vam tancar la jornada amb 95,6mm recollits. Diverses estacions del barri van superar el centenar de litres . Va continuar plovent a bots i barrals a la matinada del dia 4, amb una nova cinquantena de litres. I el matí del dia 5 la negror provinent de mar tornava a apoderar-se de Barcelona.

Un nou diluvi ens deixava 87,8mm i es tornaven a fregar el centenar de litres a molts observatoris. Era la cinquena tempesta d'aquestes característiques en tan sols dos mesos. Aiguats superiors als 70 o 80mm en 24h acostumen a tenir un retorn d'un parell o tres d'anys, però de la darrers tempesta de més de 70mm ja n'han passat sis, des del juliol de l'any 2020. Es van tornar a repetir inundacions, carrers amb aigua d'ample a ample i en aquesta ocasió una crescuda del riu Besòs com feia molts anys que no es donava.

La inestabilitat s'ha allargat pràcticament tot el mes i el registre total de pluja s'ha situat en 293,2mm. Atenció perquè aquest registre bat diverses efemèrides meteorològiques. En la sèrie de dades de 2004 a 2026 és l'octubre més plujos de tots i també el mes més plujós de qualsevol mes de l'any en aquests 22 anys de dades.

Per trobar un precedent similar hem de viatjar a l'octubre de 1987, es a dir gairebé fa 40 anys, quan els pluviòmetres de la ciutat van arribar a superar i de llarg, els 300mm. S'ha de dir que hi ha diversos observatoris de Sant Andreu que aquest octubre han superat els 300mm.

Taules top 5 precipitació 24h i mensual a Sant Andreu (2004-2026)

Data	Precipitació 24h
13/10/2005	151,0mm
4/12/2019	103,4mm
3/10/2026	95,6mm
22/10/2009	92,0mm
5/10/2026	87,2mm

Data	Precipitació 24h
Octubre 2026	293,2mm
Abril 2020	243,4mm
Octubre 2005	210,5mm
Novembre 2011	185,0mm
Març 2011	178,6mm

Sergi Corral

ENTREVISTA

"UN ARXIPÈLAG ÉS UN CONJUNT D'ILLES UNIDES PER ALLÒ QUE LES SEPARA". ARCHIPIÉLAGO, EL NOU PROJECTE DE TRASTIENDA

El grup de pop-rock andreuenc Trastienda ha publicat el seu nou treball anomenat Archipiélago, un single de tres cançons. Aquest cop afegint una cullerada de gòspel i de jazz.

Sempre amb el barri de Sant Andreu com a influència indispensable del projecte, i amb un homenatge al poble a El camión de la basura.

Al Cap a Peus hem pogut parlar amb el Víctor Borràs i el Mateo Borràs, cantautor i saxofonista del grup respectivament, que ens han parlat sobre el seu nou projecte.

Començarem a parlar de Trastienda, d'on ve el nom?

Trastienda és un grup creat fa anys. El nom prové perquè assajàvem darrere d'un local de vendes. Sota el paraigua de Trastienda ha passat molta gent. El nom és molt sugerent, perquè és el que hi ha darrere de les coses, on es cuina realment.

Un grup de família, amics i companys que us heu unit en aquest projecte. Això representa Archipiélago?

Representa el desenvolupament del grup. Els arxipèlags són entitats formades per petites illes, però és la seva unió la que forma l'arxipèlag. Al nostre grup ha passat més o menys el mateix: músics antics, músics nous, família, amics, aquest d'aquí i aquest d'allà...

No sabíem si funcionaria. Vam assajar i vam anar formant l'arxipèlag. Tot aquest conjunt d'imperfeccions és el que ha acabat formant aquest equilibri, que és el disc.

Tothom ha col·laborat d'una manera o altra, tothom ha afegit el seu toc personal. Treballàvem a partir d'un guió principal, però a partir d'aquesta maqueta es donava via lliure perquè volíem que el projecte fos de tots.

Com vau aconseguir unir a tots els membres del grup per aquest projecte?

Perquè ens coneixem tots, d'alguna manera. Fer un bon projecte genera il·lusió, si ho tens clar, la gent s'apunta.

Per què, quants sou en total?

Que hagin contribuït en la música d'Archipiélago, catorze. L'organització ha sigut difícil, però estem orgullosos de la participació, amb entusiasme, de tanta gent. És un projecte col·laboratiu, ho fem perquè ens agrada.

Quant a Archipiélago, de què parla El viejo lobo, la seva primera cançó?

Que mai és tard del tot, no t'has de fer gran abans d'hora. Quan creixes, ja no tens la mateixa mirada que amb vint anys, però això no vol dir que hagis de perdre la capacitat d'il·lusionar-te, quan perds aquesta capacitat és quan et fas gran, o vell.

Al videoclip d'El camión de la basura, la segona cançó del projecte, hi apareixen tots de carrers de Sant Andreu. Quina relació hi té?

Per una banda, hi ha la pressa de la vida actual, de la ciutat, de no tenir temps de res. En canvi, dins de casa tens el valor de les coses eternes: l'art, la música...

La idea és que el poble encara manté una mica d'aquesta essència de vida lenta. El símbol són els caragols que apareixen al videoclip; sempre fem broma dient que Sant Andreu encara és una mica caragol. Ells són els guardians d'aquesta calma i el camió de les escombraries el símbol de la ciutat ferotge i l'urbanisme agressiu.

És un homenatge al poble. Tinc molt orgull de poble, estic molt content de ser de Sant Andreu, no hi ha un barri com aquest: el teixit social,

l'amistat, gent amb ganes de fer coses... Per això ho hem volgut perimetrar, perquè és on som a gust.

Archipiélago comença amb El viejo lobo i acaba amb una representació de la joventut com és Peter Pan, l'última cançó del projecte, què es vol transmetre?

Peter Pan és un catàleg de les coses que voldríem i que ens agraden. No volem ser Peter Pan literalment, sinó que volem mantenir l'esperit, les ganes d'il·lusionar-se i passar-s'ho bé.

Tot i que ja tens experiència, com es duu el fet d'escriure els teus pensaments, donar-los veu i publicar-los?

Encara em costa una mica. En aquest cas, el videoclip de Peter Pan és bastant familiar. Pensava que potser estava quedant una mica massa tou, no era una cançó de rock and roll. És un homenatge a la família i amics que han participat en l'essència del disc.

Anem enrere, Trastienda compta amb tres treballs anteriors. De què parlen?

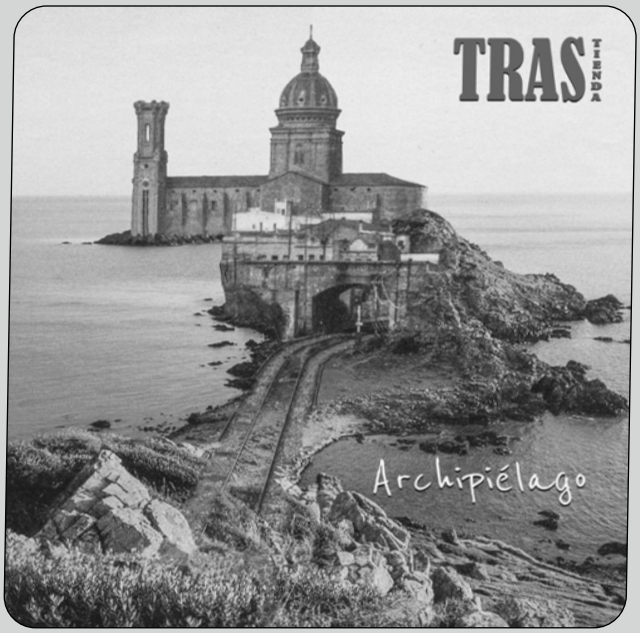
Centro del Laberinto (1998) prové de Sueños de Ciudad (1992), de la mateixa manera que les tres cançons d'Archipiélago seran al pròxim treball de Trastienda. Fa referència a quan estàs perdut però sempre acabes trobant el teu lloc.

El País de Octubre (2006) ve a partir d'un llibre de Ray Bradbury. Ens vam ajuntar molts músics diferents i el vam presentar al Sant Andreu Teatre, però era un altre concepte.

Per acabar, dieu que Archipiélago és un tastet del pròxim treball del grup, què ens espera?

"Quan escampi la boira apareixeran noves illes", ara les estem formant, estem lligant totes les peces, estem pensant en arranjaments nous. La idea és poder fer un àlbum cap a la primavera o l'estiu, però hem d'esperar una mica, perquè és un procés lent.

Arnau Jové







OBITUARI

ANDRÉS NAYA CABRERO, L'ÀNIMA DE L'ASSOCIACIONISME VEÏNAL A BARCELONA

Pocs dies després de presentar dos llibres dedicats a la seva trajectòria veïnal, La Prosperitat a cops! Inventario vecinal muy personal (1970-2020), d'Edicions Clariana, i La Prosperitat, una lucha constante, amb Hacer editorial, ens deixava l'amic i un dels impulsors de l'associacionisme veïnal a Nou Barris i a Barcelona Andrés Naya Cabrero. Nascut el 1946 a Osca, va arribar a la Prosperitat el 1972, quan aquesta barriada formava part del districte Novè -des de 1984, partit en dos districtes, Nou Barris i Sant Andreu.

Les seves inquietuds el van fer participar en el moviment veïnal a la Prosperitat a les acaballes del franquisme i la Transició, lluitant per allò més bàsic: escoles públiques, centres de salut, zones verdes, clavegueram i la instal·lació dels primers semàfors. També va lluitar per la dignitat de l'habitatge i sobretot per fer dels barris de Barcelona llocs dignes per a viure-hi. Anys després participaria en la fundació de la Coordinadora d'Entitats de Nou Barris i donant un nou impuls a la Federació d'Associacions de Veïns de Barcelona (FAVB), de la qual en va ser vicepresident. Entre les batalles guanyades durant la seva etapa hi ha l'anomenada guerra de l'aigua, que rebutjava l'encariment dels rebuts i en reclamava més sostenibilitat i control públic, actualment amb el preu de l'aigua pels núvols i en mans privades la seva gestió no hi ha hagut la mobilització dels anys noranta per enlloc. L'obituari que li ha dedicat la FAVB el retrata com "a tossut, dur en la lluita i humil, no li agradava el protagonisme, tot i ser a primera fila. A la vegada, també tenia un caràcter alegre i sorneguer, que es manifestava en les festes de la Prosperitat i les activitats del casal de barri".

Una de les facetes importants de la seva trajectòria a la FAVB fou fundar la revista La Veu del Carrer, dirigint-la durant diversos anys, convertint aquest mitjà escrit en paper en la veu dels veïns i les veïnes i esdevenint un altaveu veu crític vers certes decisions negatives per al conjunt de la població que proposaven



les administracions públiques, sobretot de la gestió de l'Ajuntament de Barcelona.

A escala personal de qui escriu aquestes ratlles, l'havia tractat força sobretot en la meva etapa de secretari de la Junta Directiva de la FAVB als anys noranta del segle passat. Vaig tenir l'immens tresor de compartir reunions, debats i accions veïnals i sempre vaig emprar amb ell la llengua catalana tot i que ell em parlava amb el seu castellà d'arrels aragoneses. El gener de 2001, l'entrevistava per al Sant Andreu de Cap a Peus arran de deixar la vicepresidència de la FAVB. En preguntar-li que ens podia dir un veí que es mira Sant Andreu de Palomar des de Nou Barris ens responia: "Primer: envejar-vos el sentit de poble. També observar com el fenomen del "Sant Andreu de Cap a Peus" és un cas únic de la premsa local a Barcelona. Exemples com el "Sant Andreu de Cap a Peus" només es poden donar en llocs on les consciències de poble i de col·lectivitat és molt forta. A Nou Barris encara no hem arribat al nivell màxim de consciència de poble. Sant Andreu de Palomar ens porta molts anys d'avantatge".

Des de l'Associació de Veïns i Veïnes de Sant Andreu de Palomar i qui escriu aquestes ratlles volem expressar el nostre més profund condol a familiars i amics i amigues per la pèrdua d'un gran homenot de la Prosperitat, Nou Barris i Barcelona. El món veïnal perd una de les grans figures que ha donat mai la ciutat de Barcelona. Fins sempre, Andrés.

Pau Vinyes i Roig

ENTREVISTA

ENTREVISTA A ENRIC MARTÍ: "PER ESCRIURE POESIA ES IMPORTANT LLEGIR-NE"

Per Sant Jordi, Enric Martí Marrassé va presentar el seu nou llibre "Poemes del curs de l'any", un conjunt de poemes sobre les festes i tradicions catalanes. Anteriorment havia publicat un recull de poemes, "No veuràs els meus ulls", que recollia una selecció dels poemes escrits al llarg dels anys anteriors. Però, com neix la poesia? i perquè decideix prendre aquest camí. L'entrevistem perquè ens expliqui el seu recorregut i que podem aprendre d'aquesta forma d'expressió.

Quan i per què decideixes fer-te poeta?

No sé si soc poeta, no ho tinc tan clar. M'agrada escriure poemes, però per dir-ho així, estic començant. No ha sigut una decisió d'un moment donat. Al llarg de la meva vida he anat escrivint una mica, des dels vint-i-tants fins ara, encara que de forma intermitent. Actualment, he anat escrivint més i els amics i familiars em van empènyer a publicar aquell primer recull. El segon i recent llibre ja ha estat una decisió més personal i, a diferència de l'anterior, s'ha centrat en un tema més concret que li dona coherència.

Vas ser professor d'una escola pública de Santa Perpètua de Mogoda. Com creus que es relacionen la docència amb la poesia?

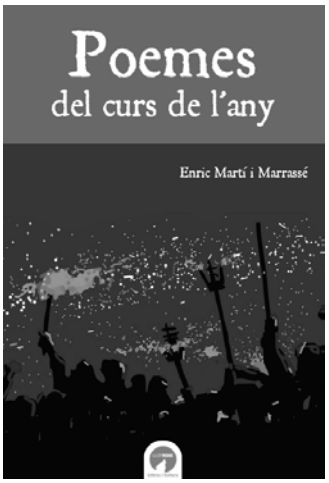
Bé, a l'escola hi ha celebracions com el Sant Jordi que és una festa molt estimada i que implica la participació de tot el professorat. Encara que la meva especialitat eren les matemàtiques i les ciències naturals, durant força anys vaig fer classes de català per grups reduïts, és adir, grups de reforç. Ara bé, tots els mestres estem lligats a la llengua, que és la nostra principal eina de treball. Per altra banda, des de finals de franquisme i sobretot a l'inici del període democràtic, era molt important que els nois i noies de les famílies nouvingudes coneguessin les nostres tradicions. Era un pont que els lligava amb el país i les seves particularitats. Aleshores era important i ara ho continua sent.

Com ho fas per escriure? Quan i com et surt la inspiració?

Diuen que la inspiració t'arriba treballant, però també cal buscar estratègies perquè les idees no sempre venen quan tu vols. En aquest llibre ho tenia més fàcil perquè l'objectiu era expressar poèticament les festes catalanes, una cosa ben concreta. Tenint el tema clar, calia pensar com enfocar-lo; i també documentar-se fefaentment. La inspiració, les idees et venen quan t'espaviles, quan treballes.

Quin consell li donaries a una persona que vol iniciar-se en la poesia?

Bé, no crec que hagi de donar cap consell a ningú. De tota manera crec que podria partir de la poesia que conegui, la que ha llegit. Sinó, es pot partir d'una bona antologia de poesia catalana –n'hi ha moltes–, i així, pot descobrir quin estil o autor li agradi més, i que això li serveixi d'inspiració. Però a partir d'aquí, que escrigui i escrigui, procurant fer-ho de la forma més personal possible. També es pot apuntar a un taller d'escriptura, és clar.



Parlem del teu llibre, "Poemes del Curs de l'Any". Com neix i amb quina idea?

Ja fa molts anys que, quan escrivia poemes per Nadal o en altres moments de l'any, els enviava a familiars, companys de feina i amics. A partir de l'any 2021, de manera natural vaig anar fent poemes de diferents tradicions populars catalanes, però sense tenir l'objectiu de publicar-los. Així, a finals de 20025, quan ja en tenia uns 50 d'acabats, vaig veure clar que calia fer el pas. Vaig parlar amb l'amic i editor de Llop Roig, en Pau Vinyes, i tot i que també tenia altres projectes en prosa, ens vam decantar pel llibre de poemes, l'únic que, si premia l'accelerador, podíem presentar per Sant Jordi.

Consideres que ha canviat la poesia al llarg del temps?

Doncs sí, evidentment. Els poemes de l'edat mitjana no són com els del Romanticisme ni com els del segle XX, quan les tendències es multipliquen. Ha anat canviant la forma i la manera d'enfocar el fet poètic. Ara bé, jo faig un tipus de poesia que s'inspira en formes clàssiques, perquè molt sovint utilitzo la rima i, fins a cert punt, les formes estròfiques, procurant, això sí, que aquests elements no facin malbé el contingut final.

Per què consideres que avui en dia és tan important la poesia?

En un món on la mentida campa arreu de manera indecent, sense que sigui fàcil contrarestar-la, la poesia i les altres formes artístiques i creatives, poden ser importants, perquè són formes o maneres de posar veritat a les coses, a la vida, unes veritats personals o col·lectives, no absolutes, però que són camins que poden ajudar a que les coses vagin millor.

Clàudia Munné

TEATRE

ALS NOSTRES ESTIMATS VEÏNS

FEM SOROLL és una iniciativa impulsada per l'Associació de Grallers i Capgrossos del barri del Bon Pastor que treballa per apropar la cultura a tota la ciutadania mitjançant activitats participatives, festives i educatives. L'entitat dona a conèixer les tradicions culturals de Catalunya i d'altres indrets del món, promovent la participació veïnal i l'intercanvi cultural entre persones de totes les edats.



Des de la seva fundació als anys vuitanta, l'associació ha evolucionat per respondre a la demanda d'una oferta cultural diversa i accessible. Inicialment, les seves activitats es centraven en les cercaviles de grallers i capgrossos. Més endavant, la Comissió de Festes li va confiar l'obertura de la Festa Major amb el pregó que, amb els anys, s'ha convertit en un espectacle teatralitzat reconegut per la seva originalitat.

L'entitat té com a objectius principals dinamitzar la vida cultural del barri del Bon Pastor, implicar el veïnat en activitats col·lectives i col·laborar amb altres associacions i projectes socials i culturals. Per assolir-los, FEM SOROLL desenvolupa activitats en àmbits com la cultura popular i tradicional, la música i l'expressió artística, la literatura i la divulgació cultural, el patrimoni i el coneixement de l'entorn, les activitats infantils i familiars, la formació i el voluntariat, així com el lleure i la convivència, amb iniciatives que van des de pregons, cercaviles i tallers musicals fins a presentacions de llibres, passejades culturals, activitats familiars, tornejos d'escacs o tallers de cuina.

Un dels elements més emblemàtics de l'associació és la família de capgrossos "Buendía", protagonistes habituals de moltes de les seves activitats i símbol dels orígens immigrants que han contribuït a construir la identitat i la memòria col·lectiva del barri del Bon Pastor.

Entre les iniciatives més destacades de l'entitat hi ha La Sorollada, una setmana d'activitats culturals i participatives que s'organitza anualment. La 6a Sorollada, celebrada del 21 al 24 d'octubre de 2026, es va desenvolupar sota el lema «Som iguals perquè tots som persones, i diverses en allò que ens fa úniques», inspirat en un vers de Joana Raspall. Al llarg de quatre dies es van programar activitats obertes al barri i l'acte de cloenda va comptar amb una paella popular oberta al veïnat i l'actuació de "Salva i la Soroll Jazz Band", formació reunida expressament per a l'ocasió. El projecte va tenir un significat molt especial gràcies a la implicació del músic Salvador Carmona, fill del Bon Pastor, que va assumir la direcció musical de la banda, va crear els arranjaments d'un repertori basat en reconeguts estàndards de jazz i va participar també com a intèrpret de fiscorn.

La seva intervenció va estar carregada d'emoció i d'un profund sentiment de pertinença al barri. En Salva va viure amb una especial il·lusió l'oportunitat de compartir escenari amb el seu fill, Àlex Carmona, baterista professional, en un dels moments més memorables de la jornada. Durant el concert va dirigir unes sentides paraules a familiars, amics i assistents, reivindicant amb orgull les seves arrels al Bon Pastor, el seu compromís amb el barri, tot expressant el seu agraïment per l'afecte rebut al llarg dels anys.

El públic va respondre amb una càlida mostra d'estima i reconeixement. Fidel al seu caràcter, Salvador Carmona va encomanar a tothom el seu entusiasme, el seu bon humor i la seva inesgotable passió per la música. Lluny de mirar enrere, i malgrat el seu delicat estat de salut, ja es troba imaginant i donant forma a nous reptes i projectes musicals, demostrant una vegada més la seva creativitat, empenta i compromís amb la cultura i amb el barri que el va veure néixer i créixer.

Constituïts com entitat el 2014, FEM SOROLL continua demostrant que la cultura és una eina poderosa per unir persones, mantenir vives les tradicions i construir una comunitat més participativa, inclusiva i compromesa amb el seu entorn. Moltes felicitats Sorolloses!!!

Joan Trias

TONI RÀPID
Reparació de calçat
Duplicat de claus
Servei de serralleria
Dilluns a Dissabtes - Matins Dimarts, Dijous i Divendres - Tardes
676 86 66 01 Mercat de Sant Andreu (Parada Esp. 6) tonirapid@hotmail.com @toni.rapid

Cos&Essència
Fisioteràpia, osteopatia i psicologia
Gran de Sant Andreu, 418 Tel. 618 09 46 42

FUTBOL

LA UESA AFRONTA EL REPTE DE CONSOLIDAR-SE A PRIMERA FEDERACIÓ

EL SANT ANDREU VIU UN INICI DE TEMPORADA EXIGENT EN EL SEU RETORN A LA CATEGORIA, AMB LA LLUITA PER LA PERMANÈNCIA, EL RETORN AL NARCÍS SALA I LA COPA DEL REI COM A PROTAGONISTES D'UNA TARDOR HISTÒRICA.

La Unió Esportiva Sant Andreu viu una temporada especial. Després de l'ascens aconseguit el curs passat, el primer equip quadribarrat ha tornat al futbol de bronze estatal amb el repte de consolidar-se a Primera Federació. Els primers mesos de competició han confirmat l'exigència d'una categoria en què cada punt és important per mantenir-se lluny de les places de descens.



L'equip dirigit per Natxo González ha alternat resultats positius amb partits ajustats. Després de perdre al camp de la SD Huesca en el debut, els andreuencs van sumar la primera victòria davant l'Águilas FC (2-0). Posteriorment, van caure a Eivissa (2-0), van empatar contra el Real Madrid Castilla (1-1), van guanyar al camp del Nàstic de Tarragona (1-2) i van empatar davant l'Antequera (2-2) i el Juventud Torremolinos (2-2), abans de perdre contra l'Hèrcules (1-0).

En aquest inici de curs, el Sant Andreu competeix frec a frec amb el CE Europa, amb el repte compartit de mantenir-se a Primera Federació. La regularitat i la capacitat de sumar en els partits igualats seran determinants per assegurar la permanència.

CAN DRAGÓ I PALAMÓS, ABANS DE TORNAR A CASA

Un dels grans condicionants de la temporada ha estat la impossibilitat de jugar al Narcís Sala. Les obres de substitució de la gespa artificial per gespa natural han obligat la UESA a traslladar provisionalment els partits com a local a Can Dragó, on també juga l'Europa.

La situació es va complicar amb el partit contra el CD Teruel, corresponent a la jornada 10. A causa dels treballs de ressembra de la gespa, el club no va poder disposar de Can Dragó el 31 d'octubre. Després d'estudiar alternatives amb el RCD Espanyol, el FC Barcelona i el CF Badalona, sense èxit, el partit es va traslladar a l'Estadi Municipal de Palamós, a les 16 h.

Per facilitar el desplaçament, la UESA va anunciar autocars gratuïts per als socis, amb sortides previstes a les 10 h i a les 13 h, i va agrair a l'Ajuntament de Palamós les facilitats ofertes.

El retorn al Narcís Sala està previst per al cap de setmana del 21 i 22 de novembre, quan el Sant Andreu rebrà l'Atlético Madrileño. La tornada serà especialment esperada per una afició que ha hagut d'adaptar-se a una temporada atípica.

LA COPA DEL REI, UN ALTRE REPTE

A finals d'octubre, el Sant Andreu també afronta l'inici de la Copa del Rei contra el CE Manresa. La competició representa una oportunitat per continuar creixent i aspirar a enfrontar-se a rivals de categories superiors, tot i que obligarà a gestionar els esforços en paral·lel a la lliga. L'objectiu principal continua sent consolidar-se a Primera Federació.

UN CALENDARI EXIGENT FINS AL FEBRER

El novembre reserva dos compromisos destacats: la visita al FC Cartagena i el derbi contra el CE Europa, previst per al 14 de novembre. Després, els quadribarrats rebran l'Atlético Madrileño i visitaran el Real Murcia.

Al desembre, jugaran contra l'Algeciras CF i l'AD Alcorcón, abans de visitar el Villarreal B. La competició es reprendrà al gener amb el partit contra el Real Jaén, seguit de la visita al Real Zaragoza. El calendari continuarà amb els duels davant la UD Ibiza-Eivissa i el FC Cartagena, abans de visitar el Real Madrid Castilla.

Al febrer, el Sant Andreu rebrà el Nàstic de Tarragona, visitarà el Teruel, jugarà contra la SD Huesca a casa i tancarà el mes al camp de l'AD Alcorcón.

Amb el retorn al Narcís Sala a l'horitzó i un calendari exigent per davant, la UESA afronta una etapa decisiva. El repte és mantenir la il·lusió de l'ascens, adaptar-se a les exigències de Primera Federació i arribar a la primavera amb la permanència ben encarrilada.

Alba Cabrera

WATERPOLO

NOU RUMB AL FEMENÍ DEL SANT ANDREU

La planificació esportiva de l'equip femení de waterpolo del Club Natació Sant Andreu ha fet aquesta temporada un gir de 180 graus. En finalitzar la temporada passada, i després de guanyar la Copa de la Reina i disputar la final a quatre de la Champions League, es fa fer evident la diferència d'objectius entre la plantilla i l'entrenador de l'equip i la nova junta directiva. Decidits a revisar i reestructurar la parcel.la econòmica, i en concret la que afectava a les noies del waterpolo, el president i la seva junta van fer una proposta que les jugadores no van acceptar per considerar-la insuficient. La negociació es va allargar algunes setmanes, però finalment no es va arribar a bon port i la conseqüència directa va ser la sortida del club d'unes jugadores que han protagonitzat els capítols més gloriosos de la història de la secció, inclosa la incomparable consecució de la Champions League l'any 2025. A la vista de les circumstàncies, la direcció tècnica va posar al capdavant de l'equip el que fins llavors havia estat segon entrenador, Marc Comas, amb la missió de fer un equip el més competitiu possible per assumir els reptes d'una temporada que es preveu complicada, ja que el potencial de l'equip només permetrà la lluita per les places intermitges a la lliga nacional, i a donar la cara amb la màxima dignitat en la competició reina d'Europa, en la qual les noies participaran després dels èxits assolits l'any passat.

Mentre que les jugadores sortints s'han repartit entre diversos equips de la lliga nacional, algunes retirades definitives, i l'entrenador Javi Aznar s'ha incorporat a l'equip tècnic de la selecció femenina de la Xina, a Sant Andreu hi queden només dues jugadores de la plantilla de l'any passat: l'holandesa Robbin Jutte, que amb contracte en vigor ha optat per la continuïtat, i la portera Noemí Gómez. Comas ha fet un equip completament nou, on destaquen la portera internacional holandesa Sarah Buis, procedent del GZC Donk, la neozelandesa Eve Weston, fitxada de l'Eger hongarès, la brasilera Karen de Miranda, fins ara jugant al seu país, i el retorn provinent del Sabadell de la veterana Helena Dalmases. La resta de la plantilla es completa amb Maria Ramos (Tenerife Echeyde), Laia Nicolás (Granollers), Mariona Viladot (Atlètic-Barceloneta), Abril Gonzàlez (Horta) i Aitana Fernàndez (Sant Feliu).



Maica Garcia amb el president, Joaquim Vidal / CNSA

Per damunt de totes aquestes incorporacions, destaca, però, l'arribada de la campiona olímpica Maica Garcia, que després de dos anys sense jugar per la seva maternitat, i havent tancat la seva etapa al seu club de tota la vida, el Sabadell, s'incorpora a l'equip amb l'objectiu de recuperar la seva millor versió per ajudar l'equip a créixer mentre les peces es van acoblant. De fet, la seva presència a l'equip en les primeres jornades ha anat de menys a més i ja ha començat a destacar per la seva capacitat golejadora i la seva presència atacant. Malgrat això, el Sant Andreu no ha començat gaire bé la lliga, amb només dues victòries fins ara, contra el Tenerife Echeyde i el Rubí, que li permeten respirar però que fan urgent l'obtenció de punts per poder sortir de la zona perillosa. En l'horitzó hi ha l'objectiu de consolidar-se a la zona mitja i marcar-se fites assumibles pel tram final de la temporada.

JJ Aymerich

Tot el que passa, siguis on siguis.



El **butlletí de notícies del Districte de Sant Andreu** al teu correu electrònic.

barcelona.cat/santandreu

Districte de Sant Andreu

bar de la lira
carrer de coroleu, 15
08030 barcelona
www.bardelalira.com
bardelalira@gmail.com
@bardelalira
644 767 322

MENJA BÉ. MENJA FRESC. MENJA A LA LIRA.

HAMBURGUESES DE VEDELLA DE GIRONA
ENTREPANS ORIGINALS
TAPES I PLATS COMBINATS
AMANIDES VARIADES
PIZZES AL FORN DE PEDRA
OPCIONS VEGETARIANES
POSTRES ARTESANS

CUINA CATALANA I MEDITERRÀNIA
elaboració pròpia

FINQUES ROJO
LA TEVA CONFIANÇA, EL NOSTRE COMPROMÍS

Trobem el lloc on comença la teva història

Compra, venda i lloguer d'habitatges, locals i finques rústiques.

ADMINISTRACIÓ DE COMUNITATS

EXPERIÈNCIA
PROFESSIONALITAT
RESULTATS

COMPRA I VENDA
LLOGUER
LOCALS I OFICINES
FINQUES RÚSTIQUES
ADMINISTRACIÓ DE COMUNITATS

Visita la nostra web
www.finquesrojo.com

Contacta'ns
932 741 177
info@finquesrojo.com

VIU MONS IMPOSSIBLES
Escape Room de Realitat Virtual a Sant Andreu

Regala una aventura!
Val Regal personalitzat

Especial Nadal
Puja al trineu del Pare Noel i reparteix regals!
A partir de desembre - Des de 6 anys

VROOM ESCAPE
Carrer del Pacífic, 19
613 448 589
vroomescape.com

FES ESPORT
EL COS T'HO DEMANA!
Abona't al Club Natació Sant Andreu!

www.cnsantandreu.com
CLUB NATACIÓ SANT ANDREU